AÑO XI — Núm. 4016 BUENOS AIRES Domingo 16 diciembre 1923 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Continuaron disputándose los campeonatos locales despues de una prolongada tregua

Más de 10.000 personas presenciaron el clásico encuentro entre River Plate y San Lorenzo de Almagro

INDEPENDIENTE JUGO HOY CONTRA F. C. OESTE

No sabemos cómo interpretar la conducta de la comisión directiva de Independiente, pero de cualquier manera no deja de ser indecorosa e impropia de una institución que, como esa, figura, entre las primeras de nuestro deporte. Después de haber hecho un "asunto" sensacional con motivo de las expulsiones de sus jugadores, de haber dejado de jugar un partido en señal de protesta y de anunciar públicamente que hasta no conseguir reconsideración de aquéllas no se presentaría a cumplir con el fixture, aparece hoy con su primer cuadro en la cancha de F. C. Oeste, lo más tranquilo, lo más indiferente, como si no hubiese ocurrido nada.

Esta actitud del club de los "rojos", nos lo muestra en el aspecto que nunca quisimos creer. Porque, precisamente, esperábamos de este asunto un gesto más altivo, más formal, más digno, en fin, que pusiera de relieve los prestigios de la institución. Independiente, de hoy en más, pasará ante los aficionados como uno de los tantos que no tienen reparos en manchar su dignidad a cambio de intereses mezquinos. Se acabó Independiente para nosotros.

El match de hoy carecía por completo de importancia. Independiente debía imponerse, a pesar de su equipo debilitado, y si la lucha fué desde el principio al fin equilibrada, se debe al gran entusiasmo que pusieron en sus acciones los jugadores de F. C. Oeste.

El resultado final fué el siguiente:

F. C. Oeste	INDEPENDIENTE
1	2

HURACAN v. SAN FERNANDO

En el field del club Del Plata y ante numeroso público, pese a que muy cerca del mismo disputábase otro encuentro por el campeonato asociacionista, jugaron esta tarde los primeros cuadros del epígrafe.

Ambas vallas corrieron riesgos de importancia, mas la lucida actuación de sus defensores hicieron que éstas no fueran vencidas con frecuencia.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

HURACAN	SAN FERNANDO
3	1

NUEVA CHICAGO v. ALL BOYS

Esta tarde las huestes de Ghio, disputaron oficialmente los dos puntos de rigor por el campeonato asociacionista.

Sus rivales de hoy, el entusiasta conjunto de All Boys, acudió a la cita predispuesto a jugarse entero con el fin de acreditarse los puntos y por ello, pues, el encuentro revistió bastante interés y sus incidencias fueron seguidas con entusiasmo por los aficionados que lo presenciaron.

Por tratarse además de cuadros de fuerzas más o menos parejas, la lucha que se entabló tuvo momentos de lucidez y ellas fueron debidamente aplaudidas.

Al final el score acusaba las siguientes cifras:

NUEVA CHICAGO	ALL BOYS
2	0

PROGRESISTA v. BOCA JUNIORS

En la sede de Boca Juniors y oficiando de locales las huestes visitantes o sea los del Progresista, se midieron oficialmente esta tarde por el campeonato asociacionista estos dos cuadros dando lugar a una reñida e interesante lucha.

Bien es cierto que la disparidad de fuerzas de uno y otro conjunto hizo que las alternativas de la lucha por cierto momento resultaron completamente monótonas, mas el entusiasmo de que hicieron gala los componentes del cuadro de Progresista, en parte salvaron aquellos inconvenientes.

El score final fué el siguiente:

PROGRESISTA	BOCA JUNIORS
0	2

RACING JUGO HOY CONTRA SPORTIVO ALMAGRO

En el field de los primeros, se disputó esta tarde el partido que el fixture amateurista señaló, entre el primer equipo de Racing y Sportivo Almagro.

Los del gordo Ortiz de Zárate, que saben ser fuertes ante los cuadros del valor del de Avellaneda, jugaron con entusiasmo dando una bonita impresión, pues el partido llegó a interesar al numeroso público que lo presenciaba.

Transcurridos los 90 minutos de juego el score fué el siguiente:

RACING	SP. ALMAGRO
2	0

RIVER PLATE Y SAN LORENZO SE MIDIERON HOY EN LA CANCHA DE LA AVENIDA ALVEAR

MAS DE 10.000 PERSONAS CONCURRIERON A PRESENCIAR EL IMPORTANTE ENCUENTRO





Vista de una parte de la tribuna popular de la cancha de River Plate, en el match de hoy, por la que puede apreciarse la cantidad de público que concurrió. Abajo, los dos equipos contrincantes

Como era de esperarse y como lo hicimos notar en nuestros comentarios de ayer, la cancha de River Plate presentaba esta tarde el aspecto de las grandes luchas deportivas. Las tribunas de todos los costados estaban repletas de aficionados, pudiéndose calcular en más de 10.000 el número de espectadores asistentes.

La importancia del encuentro era indiscutible. San Lorenzo con su ventaja sobre River Plate, se presentaba como el probable campeón amateurista y solo una defección de su equipo, que no se esperaba, podía hacerle dificultoso llegar a la meta con el triunfo del campeonato.

Dentro del football amateurista, el match revestía sensacional importancia, ya que los dos cuadros, en ese ambiente, están considerados como los mejores que actúan en el círculo privilegiado.

Se inició el encuentro.—

Poco después de las 4, luego de haberse jugado el match de intermedia en el cual venció el cuadro local por 5 a 0, aparecieron los primeros equipos al field, acompañados del referee Giglio, los que se constituyeron de este modo:

River Plate: Isola; Chiperena y Giudice; Taramasso, García y Traverso; Medone, Uriarte, Licciardi, Lucarelli y Fallati.

San Lorenzo: Caldano; Omar y Monti; Sánchez, Monti y Pérez; Carricaberry, Acosta, Valente, Maglio y Delor.

A las 4.35 se inició el encuentro, habiendo ganado el sorteo San Lorenzo, que decidió jugar con el sol en contra y el viento a su favor.

Licciardi fué el encargado de dar el puntapié inicial, pasando la pelota a Uriarte, el que fué detenido por Valente. Este inició el primer avance que terminó con un tiro desviado de Delor.

El juego se hace monótono desde el primer momento, no produciéndose ninguna acción que entusiasme al público.

Recién a los 8 minutos se produjo una incidencia de interés, como consecuencia de un ataque llevado entre Lucarelli, Licciardi y Fallati. Cuando este último, próximo a la valla, se disponía a hacer el tiro final, Caldano y Omar salieron a su encuentro, sin conseguir éxito. La pelota fué a poder de Lucarelli quien perdió una muy magnífica oportunidad para abrir el score.

El primer corner—

Dos minutos más tarde un lindo centro de Fallati provocó un entrevero peligroso frente a la valla de San Lorenzo, pero Uriarte al recibir la pelota la mandó afuera.

El juego transcurrió sin novedades, hasta los 16 minutos en que Omar se vió obligado a conceder un córner que Fallati se encargó de ejecutar. La pelota cayó sobre frente al arco y García con un oportuno golpe de cabeza la envió hacia el arco, pero Monti consiguió rechazarla con todo acierto.

Uno afuera...

A los 18 minutos de juego, en una colisión entre García y Monti, el primero debió ser retirado de la cancha lesionado. Pareciera que los Monti fueran los únicos encargados de lesionar a los contrarios.

Su característica violenta debiera ser reprimida enérgicamente por los referees, pero, desgraciadamente, la Asociación Amateurs no cuenta con referees capaces de ser enérgicos.

García volvió a la cancha 7 minutos más tarde.

El juego prosiguió sin ningún interés, pues casi siempre las jugadas se desarrollaron en las inmediaciones del centro del field.

De los 25 minutos en adelante, San Lorenzo comenzó a primar en la ofensiva, comenzando a dar tarea abundante a la defensa local.

En lo que restó del primer tiempo, el juego se mantuvo un tanto favorable a San Lorenzo, aunque siempre poco interesante y sin que el score fuese abierto.

SEGUNDO TIEMPO

Ni bien se inició el segundo período, cuando todavía no había trascurrido el primer minuto, River se adjudicó el primer goal—

Lucarelli, en posesión de la pelota, hizo un oportuno pase a Licciardi; éste corrióse unos metros, esquivando la intervención de Pérez y desde regular distancia con un tiro alto y cruzado señaló el primer goal de la tarde a favor de su equipo.

Este tanto fué recibido con grandes aplausos por los partidarios de River Plate.

El encuentro continuó con la misma característica del período inicial; vale decir, sin ninguna acción de interés y además, con una exhibición de brusquedades que quitaron todo el lucimiento que "podía haber tenido" el encuentro.

San Lorenzo, en este período, hasta los 25 minutos llevó la mejor parte, aunque sus forwards en ningún momento consiguieron entenderse perfectamente.

Luego el match tuvo algunas incidencias interesantes y animadas.

Hasta terminar el match, no se modificó el score.

Los socios de River Plate, festejando el triunfo, sacaron sus revólveres y comenzaron a disparar tiros.

Al terminar el match, el score era el siguiente:

RIVER PLATE	SAN LORENZO
1	0

UN BONITO ENCUENTRO EN LOMAS

Argentinos de Bánfield y Temperley realizaron esta tarde un bonito encuentro en el field del primero.

La vieja rivalidad que existe entre las dos instituciones desde la división intermedia hizo que los elementos de estos dos conjuntos actuaran con mucho entusiasmo por la conquista de los dos puntos reglamentarios.

Tanto en el primer período como en el segundo se jugó con mucho entusiasmo y se pudieron apreciar excelentes jugadas por ambas partes.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

ARG. BANFIELD	TEMPERLEY
2	3

PLATENSE Y BARRACAS CENTRAL

Dos cuadros fuertes se encontraron hoy en el field de los calamares. Ambos compuestos por jugadores entusiastas, desarrollaron un partido movido, llegando en muchas partes del mismo a interesar vivamente a los que lo presenciaban. Lástima fué que se dió una que otra nota ingrata en los cuerpo a cuerpo, que retiró un poco de la caballerosidad que debe existir entre los verdaderos deportistas. El partido, dada la posición que ocupa Barracas Central y su deseo de continuar en el mismo puesto, tuvo mayor movilidad de parte de sus componentes, pero los platenses, también duplicaron sus esfuerzos para conquistar la victoria.

Al terminar el encuentro el score era:

PLATENSE	B. CENTRAL
2	2

TIGRE v. SAN ISIDRO

En el field de los primeros se jugó el encuentro del epígrafe. El "hombre" que actuó de referee, después de hacer unas cuantas cosas raras, llamó a los equipos que se presentaron como estaban anunciados. Iniciada la lucha pudo notarse la rivalidad existente entre los viejos rivales, quienes recurrían a todo su arte para conseguir el triunfo. Un avance de los "santos" era contrarrestado por la defensa "tigrense", quien estuvo en un buen día. Después del descanso reglamentario, el juego tórnase monótono y los pocos espectadores que presenciaban el encuentro deciden trasladarse hasta la costa del río a fin de tomar un poco de fresco. Los jugadores en lugar de jugar football se entretenían en hacerles chistes al referee y este encantado de la vida. Sin altrnativas dignas de mención terminó el encuentro con el siguiente resultado:

TIGRE	SAN ISIDRO
3	0

ALVEAR v. EL PORVENIR

Don Costa esperó tranquilo la llegada de De Robetrs y su huestes dispuesto a gozarlo de lo lindo una vez finalizado el encuentro con el triunfo de su pollos, porque Dan Costa no dudó un instante que sus pollos ganaabn.

De Roberts también se fué al nuevo field de Alvear con el puñal bajo el poncho, es decir, con su equipo integrado con varios elementos de Independiente.

El partido resultó muy interesante por el equilibrio de fuerzas puesto de manifiesto desde el principio de la lucha, tratando ambos cuadros de imponerse desde el comienzo, haciendo jugadas en buena forma.

El resultado final fué el siguiente:

ALVEAR	EL PORVENIR
0	0

ARGENTINOS DEL SUD y DEFENSORES DE BELGRANO

Estos dos irregulahes equipos de primera división que militan en esa liga con sede en la calle Victoria, viéronse hoy frente a frente por el campeonato.

La lucha que ambos desplegaron fué de acuerdo a lo que los cuadros pueden ser, mala e ineficaz, notándose en el transcurso de él, el juego brusco que fué en todo momento la nota "bonita" de la tarde.

Al final el score era el siguiente:

A. DEL SUD	D. DE BELGRANO
1	0

DEL PLATA SE RETIRO EN SEÑAL DE PROTESTA

Como se esperaba, una concurrencia extraordinaria concurrió a la cancha de Sportivo Barracas a presenciar el interesante encuentro entre los primeros equipos de Sportivo Barracas y Del Plata, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football. Puede decirse que este era el match más importante de los realizados hoy en los campos asociacionistas.

Este encuentro de primera división que debía realizarse esta tarde no pudo finalizar debido a que los componentes de Del Plata se retiraron del field, al otorgar el referee un penal por hands de Peregni.

El encuentro, hasta ese momento, era un empate de cero goals, y la actitud de los de Del Plata es tanto más censurable cuanto que el respeto a los fallos del árbitro debe ser una cosa que no puede estar supeditada a los caprichos de los que todo lo ven según sus intereses o fanatismos.

BANFIELD v. VELEZ SARSFIELD

Dos murgas se encontraon hoy en el field. Dos murgas por las cuales no valía la pena gastarse ni diez centavos por la entrada.

El partido no había despertado mayor interés. Los locales, o sea Bánfield, dentro de lo discreto de su equipo jugó en mejor forma que su rival y tenía, por lógica, que imponerse, razón por lo cual fueron escasos los aficionados que se costearon hasta dicha localidad.

El encuentro no tuvo ningún interés deportivo y finalizó con este resultado:

BANFIELD	VELEZ SARSFIELD
0	0

ESTUDIANTES v. LANUS

Los dos van colas y los dos no tienen mayor conjunto como para llamar la atención. Es inútil, entonces, agregar, que poca concurrencia asistió a presenciar este encuentro, que por otra parte poco interés había despertado, y únicamente los escasos partidarios de ambos clubs podían tener algo de expectativa por la importancia que la conquista de los dos puntos significaba.

El encuentro fué equilibrado desde el principio y los dos conjuntos lucharon con entusiasmos para adjudicarse la victoria.

El resultado final fué el siguiente:

ESTUDIANTES	LANUS
1	1

Sp. DEL NORTE EMPATO CON ARG. JUNIORS

Inaugurando su nueva cancha, el club Sportivo del Norte se midió con Argentinos Juniors, por el campeonato oficial de la Asociación Argentina.

El match fué muy interesante y a presenciarlo concurrió una crecida cantidad de público.

La lucha fué pareja, tanto en el primer tiempo como en el segundo, terminando con este resultado:

SP. DEL NORTE	ARG. JUNIORS
1	1

LOS REFEREES ARGENTINOS PERDIERON EN MONTEVIDEO

En la cancha de Peñarol, en Montevideo, se jugó esta tarde el match de football internacional, entre un equipo constituído por referees argentinos y otro por jueces de la vecina orilla.

Los nuestros recibieron una paliza más o menos considerable, pues al terminar el match el score era este:

URUGUAYOS	ARGENTINOS
3	0

OTROS RESULTADOS

ATLANTA	EST. PORTEÑO
4	1

URQUIZA	PORTEÑO
1	3

ARG. QUILMES	B. ALUMNI
2	0

PALERMO	Sp. DOCK SUD
1	1

GIMNASIA Y ESGRIMA	QUILMES
2	0

Los jueces de raya equivocaron la meta correspondiente al clásico Pringles y contemplaron la llegada de Tangage desde 100 metros

El insólito hecho produjo las consiguientes protestas del público

PODEROSA SORPRENDIO A LA CATEDRA TRIUNFANDO EN EL PREMIO LAS HERAS. — MUMMIE Y SOLITO GANARON SU PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

Firpo corrió en el puesto de peligro seguido de Insurrecto y Matorral. Al llegar al palo de 1400 metros pasó al frente Joan, siguiendo los demás en el orden indicado. Una vez que llegaron a la recta cargaron Insurrecto por afuera y Matorral por los palos, imponiéndose al final el primero por cerca de un cuerpo.

Premio Jovial XII
4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 INSURRECTO 53 kilos, por San Jorge e Indígena, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Larosa), R. Pelletier . . . 38357 15724
2 Matorral 51 E. Ruiz . . 17801 7553
3 Desdeñosa 49, J. Garrido . 3713 2284
4 Firpo 47, V. Cassaigne . 2571 1507
0 Entrevero XII 56, F. Rossotti . . . 3597 2067
0 Joan 45, M. Acosta . . . 6339 3577
72728 32312

No corrieron: Sangre Fuerte y Ouro Preto.
Dividendos: del 1o. $ 3.40 y 2.40; del 2o., 2.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Entrevero XII . . . 36.40
Matorral . . . 7.35
Desdeñosa . . . 35.25
Firpo . . . 50.90
Joan . . . 20.65

SEGUNDA CARRERA

La favorita Burguesía hizo el tren. La siguieron Mummie, Aceituna y Forastera. Frente a las tribunas del paddock cargó Mummie para ganar fácil.

Premio Teloroliodire
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 MUMMIE 55 kilos, por Craganour y Mamita II, del stud Gandulfo de la Serna H. (entraineur: P. Sánchez), M. Acosta . . . 8042 5389
2 Burguesía 55, J. Vecino . 30196 17742
3 Aceituna 55, E. Canessa . 9976 7431
4 Tía 55, S. Caro . . . 1321 978
0 Golondrina 55, M. Altamiranda . . . 17124 9263
0 Sinamal 55, R. Peña . . 1527 1254
0 Lindapinta 55, S. U. Morales . . . 1744 11659
0 Poibla 55 A. Quinteros . 363 303
0 Forastera 55, Rodríguez 8850 5139
0 Samphire 55, J. Garrido . 6355 4520
88717 56378

No corrieron: Pandora y Yo Léa.
Dividendos: de la 1a., $ 19.85 y 4.50; de la 2a., 2.75; de la 3a., 3.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Golondrina . . . 9.30
Sinamay . . . 104.55
Burguesía . . . 5.30
Lindapinta . . . 91.55
Tía . . . 120.85
Aceituna . . . 16.—
Poibla . . . 439.90
Reineta . . . 49.60
Forastera . . . 18.05
Samphire . . . 25.10

TERCERA CARRERA

Casto corrió en la punta. Lo siguieron General Prim, Peligro, Oritorco y Solito. En la recta atropelló Solito para ganar con suma desenvoltura. Al final cargó Morrongo para entrar segundo. Tercero fué Bariloche y cuarto Peligro.

Premio Fantasio
4500 al 1o, 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 SOLITO 55 kilos, por Verdun y Sodeska, del stud Américo (entraineur: R. E. Rodríguez), J. Silveyra 19677 8755
2 Morrongo 55, J. Vecino . 2975 1892
3 Bariloche 55, R. Pelletier 18159 8428
4 Peligro 55, E. Ruiz . . . 9192 5135
0 Gral. Prim 55, M. Altamiranda . . . 15867 8827
0 Oritorco 55, D. Torterolo 24965 15476
0 Ranquilcó 55, V Cassaigne . . . 809 595
0 El Obrero 55, M. Acosta . 12747 6423
0 Casto 55, A. Quinteros . 10288 5717
0 Kewpie 55, J. Garrido . 1673 1243
116743 63471

No corrió: Cinto de Oro.
Dividendos: del 1o., $ 10.65 y 4.80; del 2o., 15.05; del 3o., 4.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios.
Tiempo: 1'31" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

General Prim . . . 13.25
Oritorco . . . 8.40
Ranquilcó . . . 262.65
Bariloche . . . 11.85
Peligro . . . 22.85
El Obrero . . . 16.50
Casto . . . 20.40
Kewpie . . . 125.60
Morrongo . . . 70.65

CUARTA CARRERA

En la punta corrió Overall seguido de Riddle, Musette y Repórter. En el palo de los 400 metros pasó la frente Veneciano siguiendo los demás en el orden indicado. En la recta cargaron Repórter y Musette, imponiéndose al final el primero, mientras Veneciano y Overall quitaron el segundo puesto a Musette.

Premio Tiépolo
5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 REPORTER 55 kilos, por Rodil y R. Beauty, del stud Iceache (entraineur: D. Parera), I. Leguisamo 39648 17873
2 Veneciano 55, M. Acosta . 8978 4478
3 Overall 55, J. Bastías . . 6423 4245
4 Musette 53, E. Ruiz . . 24174 12364
0 Raspón 55, A. Quinteros . 3074 1857
0 Personero 55, J. Garrido . 5365 3517
0 Manet 55, F. Rossotti . . 10964 6644
0 Riddle 55, R. Pelletier . 14109 7273
0 Miss Clara 53, E. Saavedra 4884 3155
117619 61415

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 3.05; del 2o., 6.25; del 3o., 6.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Veneciano . . . 23.60
Raspón . . . 68.85
Personero . . . 39.45
Overall . . . 32.95
Manet . . . 19.30
Riddle . . . 15.—
Musette . . . 8.75
Mis Clara . . . 43.35

QUINTA CARRERA

Se produce un hecho insólito al disputarse el clásico Pringles

Un hecho anormal y que evidencia el grado de desorganización que existe entre las autoridades de nuestro primer hipódromo, se produjo hoy al disputarse el premio clásico Coronel Pringles.

Como estaba previsto, Cachetazo fué hecho favorito desde las primeras cotizaciones, siguiéndole Tangage en el orden de las preferencias. La segunda anotación era como sigue:

Tangage 25643.
Zeus 1442
Cachetazo 3065
Galense 1519.

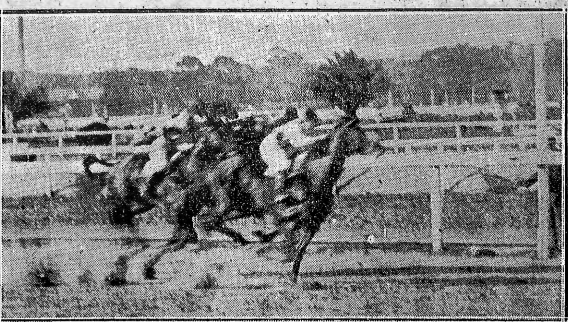
La carrera se largó en buena forma y el hijo de Larrea tomó la dirección del lote. Le seguía de cerca Cachetazo y en seguida Falense y Zeus. Nada hacía sospechar el hecho insólito que se produjo. Los jueces de raya equivocando la meta especial para las carreras de 1200 metros, por la que se usa para otras distancias, se colocaron en la casilla correspondiente a esta última. Cuando se dieron cuenta del error, el lote estaba ya en el padock y la situación era irremediable. Había que fallar de cualquier manera y los jueces lo hicieron dando la victoria a Tangafe —que había ganado realmente la carrera — por una distancia de 3|4 de cuerpo, según la opinión de los jueces, que mal pudieron comprobar la exactitud de esa ventaja, contemplando la llegada desde cien metros.

Para colmo de males, el jockey de Cachetazo que venía bien colocado en el segundo puesto, vió a los jueces en la casilla de costumbre y equivocando por ello la raya, levantó a su cabalgadura, perdiendo su buena colocación y llegando último al verdadero disco final.

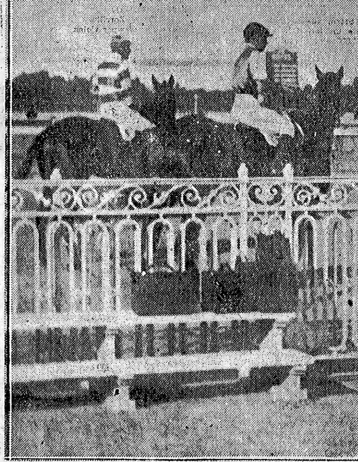
Todo esto, tan inexplicable, produjo entre el público las consiguientes manifestaciones de protesta.

La carrera no se anuló por estas anormalidades y el marcador fué alzado tras un rato de deliberación con Tangage en el primer puesto y Galense en el segundo.

LA LLEGADA DEL CLASICO PRINGLES



Tangage aventaja a Galense, Zeus y Cachetazo



Los caballos esperando en la entrada al pesaje la resolución de los comisarios

PREMIO CORONEL PRINGLES
10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1 TANGAGE 61 kilos, por Larrea y Demencia, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal . . . 29500 —
2 Galense 55, I. Leguisamo 5312 —
3 Zeus 57, F. Arcuri . . . 6686 —
4 Cachetazo 57, E. Ruiz . 39757 —
80655 —

No corrieron: Mameluke y Edén.
Dividendo del 1o., $ 4.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zeus . . . 23.85
Cachetazo . . . 3.65
Galense . . . 27.35

SEXTA CARRERA

Clásico Las Heras

El resultado de este premio sorprendió a la cátedra. Poderosa se adjudicó la victoria en garn tiempo y por tres cuerpos sobre Solitaria y Teladí, que la escoltaron en ese orden en el disco.

Puesto el lote en movimiento, Teladí ocupó el ppuesto de peligro, seguida de Noria, Solitaria y Reina.

La carrera se desarrolló con tren violento desde los primeros metros. Al doblar el codo, Noria cargó sobre la puntera pasándola seguida de cerca por Solitaria. Frente a las últimas tribunas populares el público comenzó a gritar el nombre de Poderosa que descontando rápidamente terreno, pasaba a la puntera y quebrando sin esfuerzo su resistencia llegaba al disco con tres cuerpos de ventaja sobre Solitaria que había aventajado fácilmente a Noria.

PREMIO GENERAL LAS HERAS
10000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

1 PODEROSA 54 kilos, por Charming y Poppy, del stud El Tiempo: entraineur: B. Cardianli), E. Ruiz . . . 10975 6474
2 Solitaria 53, R. Pelletier 20241 7019
3 Noria 48, J. Canal . . . 43885 12783
4 Mariska 46, E. Orduna . 9481 6031
5 Teladí 55, E. Leguisamo . 21137 7109
0 Reina 46, M. Acosta . . 17647 6741
123366 45157

No corrieron: Supremacía, Pitusa, Elisa, Timba y Kábila.
Dividendos: de la 1a., $ 20.25 y 6.20; de la 2a., 5.85.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teladí . . . 10.50
Solitaria . . . 10.95
Noria . . . 5.05
Mariska . . . 23.40
Reina . . . 12.60

SEPTIMA CARRERA

Premio Colinette
5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 MISTICO 59 kilos, por Craganour y Mistela, del stud Old Times (entraineur: B. Roncales), R. Pelletier . . . 44926 10109
2 Copiapó 47, M. Acosta . 17311 5594
3 Bajazet 51, M. de Biassi 10040 4018
4 Miseltoe 49, J. Garrido . 6615 2522
0 C. Jacque 51, Rodríguez 23994 11768
0 Destino 44, V. Cassaigne 6131 2470
119017 36472

No corrió: Lord Black.
Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.70; del 2o., 5.05.
Ganada por 3 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charles Jacque . . . 3.90
Bajazet . . . 21.35
Miseltoe . . . 43.40
Copiapó . . . 12.35
Destino . . . 34.95

OCTAVA CARRERA

Premio Pilmayquen
6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 TROTOL 60 kilos, por Verdun y Tintangel II, del stud Abrojo (entraineur: L. Saini), E. Ruiz 62592 16501
2 The Victory 47, de Biasi 19110 6142
3 Menard 54, J. Canal . . 14625 4239
4 Pashá 56, M. Altamiranda 7223 2154
0 Mendocino 52, I. Leguisamo . . . 51624 14099
0 Trolero, 47, V. Cassaigne 8901 2482

HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera. — 1200 metros

1 PIAFADOR 55 kilos, E. Díaz . . . 415 244
2 Payanca 53, P. Orcajada 564 226
3 Sol de Sol 55, J. Alonso . 171 115
4 Mistongo 55, E. Peñaloza . 117 78
0 Pehuajó 55, F. Guastavino . . . 90 88
0 Upa Guapo 55, V. Spizzirro . . . 393 266
0 Oscar 55, J. Goyeneche . 60 50
0 Minnie 53, T. Fernández 1601 546
0 Tentativa II 53, J. Ger . . 64 42
0 Buenaventura 53, M. Vignatti . . . 295 173
3672 1828

No corrió: La Livorna.
Dividendos: de la 1a., $ 15.80 y 4.80; de la 2a., 5.10; de la 3a., 8.10.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Segunda carrera. — 1100 metros

1 OLIMPIADA 55 kilos, J. R. Cabrera . . . 687 403
2 Polaina 55, J. Ramírez . . 985 456
3 Orcina 55, J. F. Goyeneche 896 466
4 Cautela 55, F. Guastavino 325 192
0 Obimba 55, V. Spizzirro . 142 98
0 La Lechera 55, A. Baistrochi . . . 330 246
0 Flamante 55, O. González 1123 455
0 Deauville 55, E. Díaz . . 140 75
4678 2391

No corrió: Yo Lía.
Dividendos: de la 1a., $ 12.20 y 3.30; de la 2a., 3.20; de la 3a., 3.10.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'9".

Tercera carrera. — 1600 metros

1 PREFECTO 55 kilos, J. R. Cabrera . . . 1503 608
2 Brito 55, E. Díaz . . . 392 170
3 Sondal 55, T. N. Fernández 267 136
4 Michito 55, M. Vignatti . 381 113
0 Obeissant 55, J. Ger . . 2366 724
0 Romerillo 55, I. Carabajal 697 267
5606 2018

No corrieron: Samán, Frisiano, Gallego y El Pesao.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 3.70; del 2o., 8.10.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 CLAMOROSO 52 kilos, S. Díaz . . . 1101 448
2 Charmant 54, V. Spizirro 714 175
3 Terrón 56, T. N. Fernández . . . 3181 617
4 Matabobos 54, V. Palmieri 307 176
0 Sisal 52, J. R. Cabrera . 220 141
5523 1557

No corrieron: Atajo, Tala, Chuca y Serpolín.
Dividendo del 1o. $ 9 y 3.70; del 2o. 6.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. una cabeza.
Tiempo: 1'53"

Quinta carrera. — 1000 metros

1 ARMEL 49 kilos, V. Palmieri . . . 1750 462
2 Lechugita 45, J. Alonso . 655 289
3 Proel 47, B. Perna . . . 1646 514
4 Amochol 49, A. C. Triani 951 320
0 Marol 53, A. Croce . . . 644 277
5646 1862

No corrieron: El Dante, Striker y Campanita.
Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 4; del 2o., 5.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 MONTERA 50 kilos, R. Raymundo . . . 617 432
2 Marmión 53, J. R. Cabrera 533 287
3 Oblicua 51, A. F. Adoué 254 190
0 Giovanotto 55, E. Díaz . 1384 640
0 Rebenque 56, A. Baistrochi 3111 838
0 Con Garbo 53, M. Vignatti 535 287
0 Claro de Oro 52, B. Perna 478 278
0 Jarretiere 53, J. Goyeneche (con C. Oro)
0 Torreón 53, T. Fernández 91 62
0 Boladita 50, V. Spizzirro 92 50
7095 3096

No corrieron: Open Eyes, Striker, Seductor, Enamorada, Giselle y Bombita.
Dividendos: del 1o., $ 20.60 y 4.80; del 2o., 6.30; del 3o. 8.50.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Séptima carrera. — 2300 metros

1 FRESILLA 54 kilos, E. Díaz . . . 3169 —
2 Estigia 43, B. Perna . . 1929 —
3 Bienvenida IV 48, Alonso 1018 —
4 Quijote 54, J. Goyeneche 1806 —
7922 —

No corrió: Sofocón.
Dividendos: del 1o., $ 4.40.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 2'25" 2|5.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Primera carrera. — 1600 metros

1 MA FIFILLE 56 kilos, H. Mansilla . . . 127 123
2 Compadrón 58, F. T. Rodríguez . . . 1342 750
3 Orí 51, G. Di Palma . . 506 308
4 Juicioso 58, R. Tavella (con Ma Fifille)
0 Goliath 53, A. Vidal . . 450 285
0 Legend 55, P. Oliva . . 60 56
0 Hachero 48, F. Caragutti 125 100
0 Marius 48, P. L. Grigera . 152 156
0 Palomín 48, J. Fernández . 237 197
0 Billetuda 46, E. Quinteros 90 79
31119 2049

No corrieron: Ligero y Glaciale.
Dividendos: del 1o., $ 44.20 y 5.60; del 2o., 2.55; del 3o., 3.45.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'40".

Segunda carrera. — 1200 metros

1 LAGUNERA 53 kilos, J. Fernández . . . 887 582
2 Gota Gorda 53, P. Oliva . 186 97
3 Bandilla 53, F. F. Rodríguez . . . 1075 572
4 Ala Yanca 53, P. Grigera 50 59
0 Gloria 53, H. Mansilla . 424 306
0 Cívica 53, A. Gómez . . 369 262
0 Elegant 53, A. Vélez . . 96 61
0 Fabrecía 53, E. Quinteros 150 83
3237 1922

No corrió: Albaprima.
Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 3.50; del 2o., 5.25; del 3o., 2.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 3|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 TORQUEMADA 55 kilos, F. T. Rodríguez . . . 1720 534
2 Blaguer 55, G. di Palma 1411 532
3 Faquir 55, R. Tavella . 836 364
4 Fiasco 55, A. Gómez . . 100 53
0 Chariot 55, P. Oliva . . 26 25
0 Arido 55, F. Ronga . . 214 124
0 Decoy 55, H. Mansilla . 101 200
4408 1762

Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 2.80; del 2o., 2.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Cuarta carrera. — 1409 metros

1 ONEROSA 52 kilos, H. Mansilla . . . 774 317
2 Waal 42, A. Vidal . . . 827 393
Doña Chela 57, F. T. Rodríguez . . . 1712 911
El Glorioso 50, J. Ramírez . . . 364 260
Caragato 57, F. Ronga . 95 77
Antaño 55, P. L. Grigera 336 181
Panduriño 47, E. Carugati 159 135
Rintintín 45, A. Peña . . 84 38
Civil 45, A. Gijón . . . 307 24
4698 2552

No corrió: Ma Fifille.
Dividendos: del 1o., $ 10.90 y 3.40; del 2o., 3.20; del 3o., 2.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26".

HIPODROMO DE MAROÑAS

Primera carrera. — 1600 metros

1 BRISENA 50 (Díaz), $ 10.30 y 3.10
2 Natalio Mosca, $ 2.90.
3 Arenal Grande, $ 3.25.
No corrió: Glanino.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39".

Segunda carrera. — 2000 metros

1 GUINPOOL 54, Batista), $ 15.55 y 5.65
2 Hirondeau, $ 5.
No corrieron: Monsieur, Dámasa y Planam.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Tercera carrera. — 1600 metros

1 VERONIQUE 52 (Boreán), $ 5.25 y 3.10.
2 Tito, $ 10.65.
3 Comedia, $ 8.90.
No corrió Picotón, Aguacero, Agapito.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

Cuarta carrera. — 1600 metros

1 MIMAHA 53 (Moreno), $ 14 y 4.
2 Miss Grey, $ 3.25.
3 Criguitte, $ 9.10.
No corrió: Claridad.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

Quinta carrera. — 2400 metros

1 ONTAL 54 (Tapia), $ 6.45.
2 Don Alberto.
3 Sans Tadao.
No corrieron: Ab-El-Krim, Taylor.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2'28" 3|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 DE VALERA 48 (J. Batista), $ 2.30 y 2.25.
2 William Hart, $ 4.80.
No corrieron: Mady Marian, Onomarco, Utamaro y Sague.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 4|5.

Sétima carrera. — 1400 metros

1 GRAN PILLETE 55 (Montoro), pesos 4.80 y 3.30.
2 Onomarco, $ 6.40.
Corrieron todos.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Octava carrera. — 2300 metros

1 BORDONEO 56 (Moreno), $ 9.15 y 4.50
2 Taylor, $ 7.70.
No corrió: Garrafal.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'24" 2|5.

CACHETAZO SE SINTIO

El favorito del clásico Coronel Pringles, durante el trascurso de la carrera se sintió.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera. — 1000 metros

1 GORGORITO 52 kilos, A. Torres . . . 692 517
2 Panoli 56, J. M. Pena . 1504 953
3 El Corral 53, L. Bárcena . 588 542
4 Gaditano 53, J. Aandrade 1193 791
0 Cuco 56, M. A. Vázquez . 348 272
0 Pleno 56, J. Arlandini . 188 146
0 Yuyo Moro 53, M. Reparáz 2419 1079
0 Fedora 54, P. Dufur . . . 1082 737
0 Porvenir 52, P. de la Cruz 775 455
0 Chanilao 50, P. Ibarra . . 343 163
9132 5655

No corrieron: Lampione, Clarín, Lucky Boy.
Dividendos: del 1o., $ 23.75 y 5.95; del 2o., 4.15; del 3o., 5.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 BRASERO 53 kilos, F. Oubiña . . . 1433 1014
2 Ticholo 56, A. Torres . . 1968 1583
3 Don Emilio 53 J. Raggio 1558 1095
4 Rienda 50, M. Reparaz . 1636 1013
0 Fortísimo 53, R. Marín . 251 212
0 India Rubia 51, R. Castiglioni . . . 406 351
0 Careota 54, P. Ibarra . . 495 361
0 Parejero 53, J. Andrade . 556 304
0 Le Solitaire 52, P. Dufur 1729 961
0 Ivor 53, D. Villamayor . 629 223
0 Abeja III 46, E. Caballero 2118 1336
0 Valgris 47 R. Fernández 313 187
0 Peti Cheri 46, G. de la Cruz 646 523
0 Toto XII 46, R. Panelo . 93 89
0 Nel Disco 45, P. Nievas . 266 217
14092 9469

No corrieron: Jacobín, The Sagamore, Gavroche, El Francesito, Demontre y Gorgorito.
Dividendos: del 1o., $ 17.70 y 5.15; del 2o., 4.05, del 3o., 4.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 4|5

Tercera carrera. — 1500 metros

1 ARGENTINITO 50 kilos, M. Arambell . . . 1109 685
2 Aspaviento 53, J. M. Pena 2548 1800
3 Dey 50, F. Oubiña . . . 505 278
4 Progne 54, P. Lencetti . 1129 775
No corrieron: Tropezón, Fleury, Fronton, Lista de Poncho, Jalapa y Cara Atada.
Dividendendo: del 1o., $ 23.80 y 7.45; del 2o., 4.10; del 3o., 15.50.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'36"

Cuarta carrera. — 1000 metros

1 MISTER DICK 50 kilos, J. Arlandini . . . 4769 2074
2 Toledano 60, S Greme . 2222 1146
3 Bagatelle 45, E. Caballero 595 411
4 Alferia 43, R. Resio . 770 546
No corrieron: Fidalgo, La Trilla e Indiscreto.
Dividendos: del 1o., $ 5.85 y 2.90; del 2o., 3.65; del 3o., 6.65.

DON PADILLA SUFRIO AYER UN GRAVE CONTRATIEMPO

A JUZGAR POR LA IMPORTANCIA DE LA LESION, EL GANADOR DE LA COPA NO REAPARECERA HASTA MEDIADOS DEL AÑO ENTRANTE

Es indudable que la noticia no puede ser más ingrata para los verdaderos aficionados al turf. Don Padilla, el más ponderado de los representantes de la guardia vieja y, por ende, el más brillante de los "performers" actualmente en training, ha sufrido ayer, al dársele corrida para el premio Capital, un contratiempo de tal importancia que, podemos anticiparlo, es muy difícil que vuelva a la pista de sus hazañas antes de trascurrida gran parte de la temporada clásica de 1924, si es que la lesión sufrida no tiene el carácter de un "braken-down" definitivo...

Entrevistamos esta tarde al cuidador del hijo de Mabel, Evaristo Rodríguez, quien nos manifestó que el deplorable contratiempo, probablemente, lo sufrió su mejor pupilo en los últimos 400 metros de la corrida de ayer; pues fué después de esa altura del ejercicio cuando se apercibió de que el ganador de la copa "cabeceaba" a cada brazada.

El premio Capital y el Internacional de Maroñas perderán, pues, gran parte de su importancia turfística con la ausencia del bravo nieto de Orange, cuyas performances dieran brillo tan singular a los grandes clásicos de la temporada que fenece.

Según el Dr. Durrieu, se trata de una lesión en la brida interna del perforante del remo anterior derecho y el procedicimiento a seguirse para conjurar el mal, opina que no podrá determinarse sino después de habérsele aplicado los paliativos necesarios que permitan examinar la lesión detenidamente.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 1|5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 CHIMBORAZO 54 kilos, A. Torres . . . 5699 3330
2 Apohyao 52, P. de la Cruz 3149 1566
3 Quinuay 49, P. Ibarra . 2151 1214
4 Marbak 46, J. Toledo . 1457 931
No corrieron: Fidalgo, Mac Adam II y Magnífico.
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 2.40; del 2o., 2.85; del 3o., 3.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'28" 3|5.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 JUEGO LIFFIO 54 kilos, M. Góngora . . . 2582 1226
2 Júpiter 56, D. Ferández . 825 533
3 Glisseur 53, M. A. Vázquez . . . 2278 1134
0 Ordago 54, C. Ferrari . . 663 427
No corrieron: Lucky Boy, Pteropus, Fleur du Mal, Le Solitaire, Le Bleu, Aristone.
Dividendos: del 1o., $ 10.55 y 4.[illegible]; del 2o., 7.75; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'21" 3|5

Séptima carrera. — 1000 metros

1 RED WOLF 57 kilos, R. Argiro . . . 6905 2[illegible]
2 Sello 48, E. Caballero . . 858 [illegible]
3 Tell-El-Kebir 51, Oubiña 3699 19[illegible]
4 Contramano 50, J. Arlandini . . . 385 2[illegible]
No corrieron: Susie, Floro Azul, Epson, Perybebuy y Perchel.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 2.40; del 2o., 3.35; del 3o., 2.40.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

Octava carrera. — 1400 metros

1 SIDERITA 50 kilos, M. Reparaz . . . 2028 1240
2 Graceless 45, R. Panelo . 408 234
3 La Trilla 53, F. Farías . 3665 1564
4 Oleigrá 48, C. Ferrari . . 143 111
No corrieron: Dionea y Osa Mayor.
Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 3.45; del 2o., 9.40; del 3o., 3.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera — 1200 metros

1 PRINCIPAL 52 kilos, A. Rossi . . . 475 231
2 El Héroe 48 . . . 511 251
3 [illegible] 58 . . . 642 260
4 Colmo 52 . . . 175 129
No corrieron: Maya, Petite Folle, Tina II, Constantino, Búlgara.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'21".
Dividendo del 1o. $ 3.75 y 3.25; del 2o. 3; del 3o. 3.05.

Segunda carrera — 1400 metros

1 RESFALON 55 kilos, A. Lhuiller . . . 1636 546
2 Obús 50 . . . 363 282
3 Ensigu 50 . . . 740 354
4 Arc en Ciel 54 . . . 569 296
No corrieron: Anchorena T., Furlador The Boy, Movimiento, Orelta, Perfecta.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 2|5.
Dividendo del 1o. $ 3.95 y 2.40; del 2o. 2.80; del 3o. 2.65

Tercera carrera — 1000 metros

1 RIBOT 52 kilos, G. Quinteros . . . 216 208
2 Lolito 56 . . . 296 129
3 No me gusta 50 . . . 176 173
4 Nyx 52 . . . 189 102
No corrieron: Fracturado, Wilsones, Colorada, All Fairy, Griseta.
Ganada por 1 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'2".
Dividendo del 1o. $ 25.95 y 5.95; del 2o. 6.55; del 3o. 6.75.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 MARZO 51 kilos, J. Paccin . . . 337 197
2 Criollito 53 . . . 1290 680
3 Antuco 48 . . . 71 72
4 Abuelita 57 . . . 221 103
No corrieron: Chorro, Gárgola, Adellón, Aníbal II.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 4|5.
Dividendo del 1o. $ 23.15 y 5.85; del 2o. 3.10; del 3o. 12.50.

Quinta carrera — 1100 metros

1 LITTLE KING 57 kilos J. San Martín . . . 590 364
2 Naviña 55 . . . 439 212
3 Iodo 57 . . . 1253 418
4 Peggie 52 . . . 297 117
No corrieron: Cadenilla, Guaso, Nana, Garona, Zafa Real, Spécula.
Dividendo del 1o. $ 14.15 y 3.65; 2o. 4.85; 3o. 3.45; 4o. 7.15.
Ganada por 2 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'6" 3|5.

Sexta carrera — 1800 metros

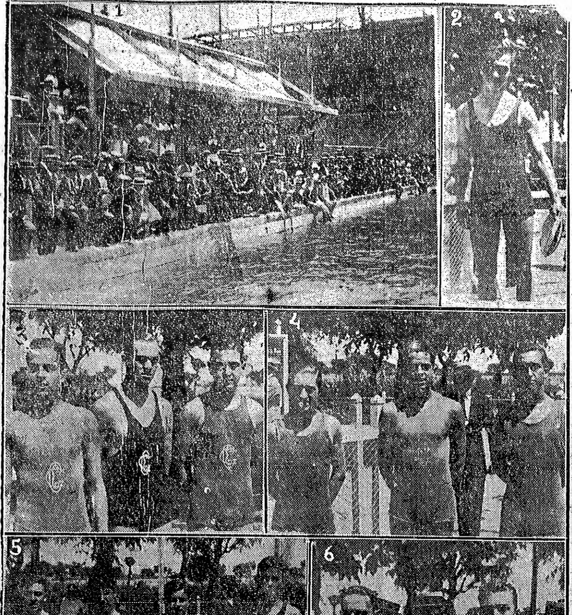
1 DIONEA 54 kilos, F. Villafañe . . . 906 429
2 Dolorido 56 . . . 447 319
3 Double Faced 54 . . . 665 398
4 Movimiento 50 . . . 32 26
No corrieron: Lausing, Fogueado, Spécula.
Dividendo del 1o. $ 8.35 y 2.90; del 2o. 3.25; del 3o. 3 del 4o. 4.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'53" 3|5.

Séptima carrera — 1100 metros

1 SEISEN 51 kilos, G. Quinteros . . . 966 452
2 Cerdeña 55 . . . 1240 366
3 Dimancheuse 52 . . . 1301 299
4 Marietta 52 . . . 124 99
No corrieron: Itc. Lugones, Batelera, Glicenia, Dear Me, Spécula.
Dividendo del 1o. $ 9. y 2.80; del 2o. 3 del 3o. 3.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7".

Con gran éxito realizáronse hoy las primeras pruebas de natación

ESTAS FUERON ORGANIZADAS POR EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA Y SE LLEVARON A CABO EN SUS AMPLIAS INSTALACIONES DE PALERMO.— ALBERTO ZORRILLA, EN NOTABLE ESTILO, SE ADJUDICA EL NUEVO RECORD DE LOS 1000 METROS, EN 16" 2|5



1. Parte de la numerosa concurrencia que presenció las diversas pruebas. — 2. Jacobo Stern, que tuvo destacada actuación en la prueba para menores llama "Pesca de Platos". — 3. Los competidores de un largo de pileta Alberto Zorrilla, Jorge Moreau y Roberto A. Carman. — 4. Los participantes de la carrera de 1.000 metros, estilo libre, en la que triunfó Alberto Zorrilla, batiendo el record en 16' 2|5. — 5. Jacobo Stern, Juan Stern, R. Crotto y N. Pacheco, competidores de la carrera de menores. — 6. G. Bublath que triunfó en la de 100 metros, estilo pecho, y C. Smith que figuró en el 2.o puesto.

La prestigiosa institución de Gimnasia y Esgrima, ha iniciado hoy, bajo los mejores auspicios, la serie de concursos internos de natación para socios de esa institución y libre para todo nadador.

El interés que siempre despierta esta clase de manifestaciones deportivas, ha quedado de manifiesto una vez más en esta oportunidad. Desde temprano las amplias instalaciones que posee en Palermo, se vieron colmadas por numeroso público, destacándose elocuentemente la presencia de gran número de familias que daban mayor brillo y realce al festival que se realizaba.

Si bien en años anteriores la natación había decaído debido a la indiferencia de muchos por este sano deporte, hoy, complacidos, podemos manifestar — teniendo en cuenta el entusiasmo reinante — que ha de ocupar un lugar preferente y digno en nuestro medio deportivo.

Las autoridades de Gimnasia, pueden estar satisfechas ante el éxito obtenido por su primer concurso, que ha de continuar en las demás pruebas que deben realizarse en los domingos venideros para cuyas pruebas se han inscripto numerosos participantes.

Fiscalizaron las pruebas realizadas en representación de la F. A. de Natación, los señores Simón Rossi y Ricardo Calvo.

Y para terminar estas cortas líneas, consignamos complacidos la brillante performance de Alberto Zorrilla, toda una promesa en natación que en brillante forma se adjudicó el record de los 1000 metros en el recomendable tiempo de 16' 2|5.

A la caballeresca actuación de los atletas J. Llobet Cullen, Enrique Thompson y Lino Suárez, que en el torneo atlético realizado ayer y en encomiable estilo batieron tres diversos récords, debe agregarse el meritorio esfuerzo realizado por Zorrilla en la distancia y tiempo que comentamos.

Hé aquí el resultado de las diversas pruebas realizadas:

1.a carrera. — Un largo de pileta (para mayores):

1.o Alberto Zorrilla.
2.o Jorge Moreau.
3.o Roberto A. Carman.
Tiempo: 18" 1|5.

2.a carrera. — 60 metros para menores con handicap.

1.o Luis Orione.
2.o Rafael Membrive.
3.o José Stern.
Tiempo: 55".

3.a carrera. — Pesca de platos (para menores).

1.o Jacobo Stern, 10 platos sobre 11 que figuraban.
2.o R. Crotto, 6 platos.
3.o N. Pacheco, 5 platos.

4.a carrera. — 100 metros estilo pecho (prueba abierta).

1.o G. Bublath, de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
2.o C. Smith, de la misma Asociación.
Tiempo: 1'29" 4|5.
Alfredo Della Biana, de Gath y Chaves, abandonó.

5.a carrera. — 1.000 metros estilo libre (prueba abierta):

1.o Alberto Zorrilla.
2.o R. H. Cowper Coles.
Tiempo: 16' 2|5.

El aficiondo R. P. Cowper Coles, abandonó a los 12'10", y después de las 17 vueltas.

UNA SEMIFINAL DE BASKET-BALL

Esta mañana jugaron los equipos de tercera división de Universitarios e Hindú el partido semifinal, imponiéndose el primero por 36 a 25. El grabado muestra una interesante incidencia del juego. En el ángulo derecho, arriba, el equipo de Hindú, y en el izquierdo, abajo, el vencedor

CONTINUO DISPUTANDOSE EL TORNEO DE LA ASOCIACION CRISTIANA

Con el éxito de su iniciación continuó disputándose hoy en el estadio de Paseo Colón e Independencia el gran torneo atlético cuyos primeros resultados diéramos ayer.

El horario sufrió un pequeño retraso, pero ello no obstaculizó la marcha del programa, que se cumplió íntegramente.

El encuentro entre Amat y Suárez no resultó todo lo interesante que de él se esperaba. Se impuso Amat netamente, aunque no por gran ventaja. Evidenció una vez más ser nuestro mejor hombre en la distancia. Edgar hizo una buena carrera llegando cerca. Romano no repitió sus performances anteriores, llegando último y en malas condiciones. Jaquino se encargó de hacer las primeras vueltas a tren fuerte, cometiendo un grave error por lo que tuvo que abandonar a la tercera vuelta. Debería tener en cuenta que 1500 metros es algo más que 800.

En el salto en largo dos atletas superaron el record que detentaba Newbery. Brunetto ganador, saltó 6m.685 y Diesch, clasificado segundo, se reveló como excelente especialista, logrando 6m.60. El record anterior era 6m.55. Llantada efectuó también un buen salto de 6m.535.

Los resultados fueron:

1500 METROS—

1o. Amat, del C. Ped. La Plata, en 4'20" 1|5.
2o. Suárez, del mismo club.
3o. Edgar, del Club Atenas.
4o. Dengra, del Club Est. Argentino.

SALTO EN LARGO—

1o. Brunetto, del Provincial, 6m.685 (record).
2o. Diesch, del Germania, 6m.60.
3o. Llantada, del Olimpo, 6m.535.
4o. Holm, de la Soc. Alemana, 6m.445.

JABALINA—

1o. Maldonado, del Club Atenas, 45 metros 555.
2o. Rodríguez, del Olimpo, 43m.51.
3o. Barnetche, de la Y. M. C. A., 40m.35.
4o. Lestani, del Velocidad, 39m.87.

200 METROS (Semifinal)—

Primera serie.—1o. García Mansi, 23".
2o. García Montaña.
Segunda serie.—1o. Ballaratti, 23" 1|5.
2o. Casanovas.

Disputóse esta mañana la importante prueba ciclista La Plata - Gerli - La Plata

Con el concurso de los más destacados ciclistas de esta capital, disputóse esta mañana la importante prueba ciclista La Plata- Gerli-La Plata, organizada por el club ciclista General San Martín, de esta última ciudad.

El bien conocido trayecto que separa los dos puntos extremos sobre el cual se disputaba la prueba fueron recorridos como es de imaginar por todos los competidores con un entusiasmo singular dado que una vez iban a tener que probar sus bien reconocidas condiciones de "routiers" avezados.

El tren violento en que fué llevada la prueba hizo presumir, pues, que el tiempo que se emplearía en cubrir la distancia, constituiría un nuevo "record" y en efecto así aconteció.

Guzzo, el veterano campeón que desde hace tanto tiempo está en procura de una rehabilitación, hizo en la prueba de hoy un esfuerzo sobrehumano con tal fin y de esta manera, entonces, vió coronados sus anhelos, obteniendo un triunfo sobre la misma meta que, por cierto, en buena hora viene a levantar un poco su espíritu un tanto decaído.

Los resultados generales de la prueba fueron los siguientes:

1o. — José Guzzo, con máquina Alcyon, en 2 horas 59'.
2o. — Eugenio Gret, máquina Peugeot, a cinco centímetros.
3o. — E. Polet, a 10 metros.
4o. — A. de Loma, a una máquina de aquél.
5o. — F. Fileni, a media máquina de éste.

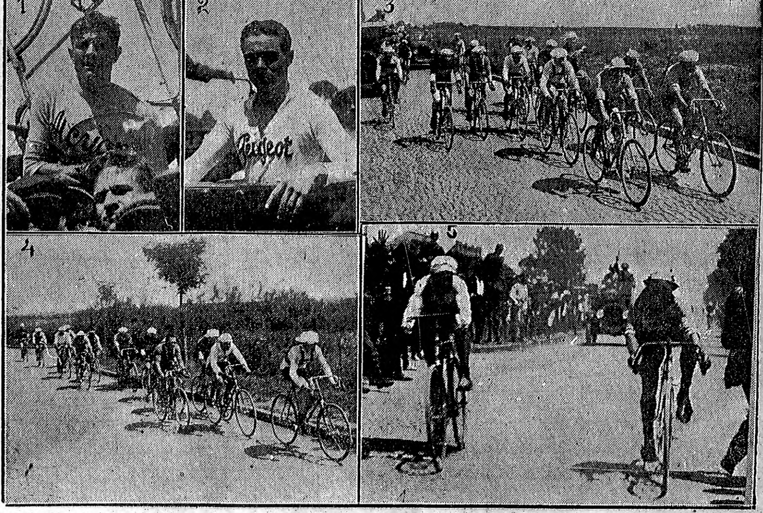
EL AVIADOR SEÑOR EDUARDO URIBURU PROTESTA ENERGICAMENTE POR UN ACTO DE DESCORTESIA

Buenos Aires, diciembre 16 de 1923. — Señor director de CRITICA: Ante la insólita conducta observada por los pilotos aviadores extranjeros residentes en el país en el homenaje póstumo tributado ayer al malogrado capitán argentino don Oscar Lozano, conducta que tuvo un ingrato antecedente en el sepelio del doctor Zeballos, me creo en el deber, como caballero, como sportsman y como argentino, de dejar pública constancia de mi enérgica protesta y asumir la responsabilidad que me dicta mi gana hombría de denunciar esas infracciones a la hospitalidad generosa que les brinda la República, infracciones que alcanzan también al gobierno nacional por su bonhomía con esos ilustres huéspedes. Ninguno de los numerosos pilotos extranjeros hizo el vuelo prometido en el acto del sepelio, por lo cual es inexacta la noticia de los diarios de la mañana.

Saluda al señor director con mi consideración más distinguida. — Eduardo Uriburu.

s|c. Callao 1575, capital.

GUZZO, POR INFIMA DISTANCIA, VENCIO A GRET



1. Guzzo, vencedor; 2. Gret, segundo; 3. Al iniciar el regreso desde Gerli; 4. La interesante llegada, todo un acierto de nuestro fotógrafo, en donde puede verse la diferencia en la sombra de la rueda delantera de una y otra máquina; 5. Los competidores, unos 10 kilómetros antes de la llegada

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Acapulco cayo en poder de los insurrectos

LOS JEFES DE LAS FUERZAS FEDERALES SE PREPARAN PARA EVACUAR LA CIUDAD DE MEJICO. — GUANAJUATO, SONORA, COLINA Y SINALOA SE HAN PLEGADO AL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO. — EL GRAN DUQUE ALEJANDRO DE RUSIA DECLARO QUE EL REGIMEN BOLSHEVIKI SE ACERCA A SU FINAL. — LA PRENSA BERLINESA SE MUESTRA OPTIMISTA RESPECTO AL RESULTADO DE LAS GESTIONES ENTRE LOS ALIADOS Y ALEMANIA EN EL ASUNTO DE LAS REPARACIONES. — EN LOS CIRCULOS PERIODISTICOS DE LONDRES SE CONSIDERA INMINENTE LA CAIDA DEL ACTUAL GABINETE

LOS JEFES LEALES SE PREPARAN PARA EVACUAR A MEJICO

Las localidades de Sonora, Guanajuato, Colina y Sinaloa se han plegado al movimiento revolucionario

TOMA DE ACAPULCO

(De la International News Service)

MEJICO, D. F., 16—Los revolucionarios sostienen el triunfo de sus armas.

Vale decir, dicen que el movimiento emprendido contra el gobierno del presidente de la Nación, general Obregón, ha sido un éxito, en lo que a las oepraciones en el estado de Chihuahua se refiere.

El ministerio de Guera de Méjico, sin embargo, sostiene que son muchos los rebeldes que están desertando de las filas de Sánchez y de la Huerta, y que el movimiento va decreciendo paulatinamente.

En algunos puntos de la República se han realizado algunos encuentros de menor importancia, entre fuerzas federales y de los rebeldes, pero estas luchas no han sido decisivas.

(De la International News Service)

WASHINGTON, 16 — En todas las esferas oficiales reina gran ansiedad debido a la situación creada en Méjioc por la revolución.

El señor R. D. Creager, a quien el presidente Coolidge ofreciera el cargo de embajador de los Estados Unidos ante el gobierno de Méjico, se ha negado a aceptar dicho cargo, sin especificar la razón que tiene para ello.

(De la International News Service

VERACRUZ, 16 — Los rebeldes marchan sobre la capital de la República.

El comandante federal Remire también sigue la misma dirección, antes que los rebeldes, y destruyendo puentes y ferrocarriles, a fin de evitar la carga rápida de los revolucionarios.

Los generales de las fuerzas rebldes han conferenciado sobre la conveniencia de atacar a la capital federal.

Se cree en esta ciudad que los jefes de los federales se están preparando para evacuar la ciudad de Méjico.

El Estado Mayor general de los revolucionarios ha anunciado que Guanajuato, Colina, Sonora y Sinaloa, se han unido a los rebeldes, haciendo causa común con ellos.

Los rebeldes, además, tras alguna dificultad, han ocupado la ciudad de Acapulco.

En Jalisco las fuerzas de los revolucionarios tienen diez aeroplanos con los que están atacando a las fuerzas de los federales, con gran efectividad.

Lenin sigue un régimen curativo en Pistyam, localidad de Eslovaquia

(De la International News Service)

VIENA, 16 — Un despacho que se ha recibido hoy en esta ciudad, da cuenta del estado de salud de Lenin, el presidente de los comisarios del pueblo de los soviets de Rusia.

Dice, en efecto, este despacho que el ilustre comunista se encuentra actualmente tomando baños de lodo, en una localidad de Eslovaquia, denominada Pistyam.

El despacho tiene el sello de la veracidad.

ES INMINENTE LA RENUNCIA DE STANLEY BALDWIN

El "Sunday Observer" predice la derrota del actual gabinete antes de tres semanas

ASCENSION LABORISTA

(De la International News Service)

LONDRES, 16. — La situación política del país continúa siendo el tema del momento en las columnas de la prensa londinense.

Lord Birkenhead, por ejemplo, publica esta mañana un extenso artículo en "The Sunday Times", en el que trata al detalle de la actual situación.

Lord Birkenhead, en su artículo, previene a los ciudadanos de la Gran Bretaña, contra las consecuencias que podría tener para el país un gobierno socialista.

Otro diario que se ocupa de la situación del momento, es el "Sunday Observer", que publica un extenso artículo de su observador político.

El escritor dice en este artículo, como predicción casi segura, que el gobierno del señor Baldwin, primer ministro del reino, ha de ser derrotado dentro del plazo de tres semanas, a lo sumo.

Para terminar este artículo, el observador político del diario añade que, así que haya caído el gobierno de Baldwin ha de asumir el poder uno formado por miembros del partido laborista de la Gran Bretaña.

El señor Thugutt formará el nuevo gabinete polaco

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 16 — La renuncia presentada por el gabinete presidido por el señor Witos, ha sido aceptada, habiéndose encargado al señor Thugutt la formación del nuevo ministerio.

Alvaro Castro constituirá el nuevo gabinete de Portugal

(De la International News Service

LISBOA, 16. — El "impasse" creado en el gobierno, continúa sin que se haya producido novedad alguna, digna de nota.

Sin embargo, desde ayer se encuentra a cargo de la tarea de formar el nuevo gabinete de ministros, el Sr. Álvaro Castro, quien viene realizando laboriosas gestiones en este sentido.

Es de esperarse que muy en breve se harán conocr al público los resultados de las gestiones del señor Castro, quien en la mañana de hoy celebró una prolongada conferencia con el presidente de la Nación, señor Texeira Gómez, sin duda alguna para darle cuenta del estado de los asuntos.

Pronto, en caso de que las gestiones del señor Castro tuvieran éxito, se anunciará la nómina de los nuevos ministros de Portugal.

Primo de Rivera reorganizará el directorio militar de España

(De la International News Service)

MADRID, 16. — El director militar del reino, general marqués de Estella, ha pedido hoy que se le conceda un plazo de tres días para la reorganización del directorio militar.

Esta reorganización viene proyectándose desde la semana pasada y ya se han adoptado algunas resoluciones en ese sentido.

Pronto quedará completamente reorganizado, bajo la dirección del general Primo de Rivera, el gobierno militar de España.

Benavente recibió el título de ciudadano honorario de Valladolid

(De la International News Service

VALLADOLID, 16. — El genial dramaturgo, don Jacinto Benavente, se encuentra en esta ciudad.

Se le han extendido toda clase de honores y cortesías durante su estada en ésta, *y ayer se le concedió el título de ciudadano honorario de la ciudad de Valladolid.*

Don Jacinto Benavente permanecerá breves días más en esta ciudad, regresando luego a la villa y corte.

Se les concedió la amnistía a todos los desertores de la Legión Extranjera en Marruecos

(Agencia Havas)

MADRID, 16. — La "Gaceta Oficial" publica un decreto concediendo la amnistía a todos los miembros de la Legión Extranjera en Marruecos que participaron en la primera deserción de ese cuerpo.

El directorio militar concedió amnistía a los desertores

(De la International News Service)

MADRID, 16 — Un importante decreto ha sido expedido en la fecha por el directorio militar del reino.

Todos los desertores de la Legión Extranjera, de acuerdo con este documento suscripto hoy por el directorio militar, reciben amnistía de parte del gobierno de España y pueden regresar a sus labores sin correr el peligro de caer en manos de la ley.

Se ha concertado un match entre Siki y Jack Taylor

(De la International News Service

NUEVA YORK, 16. — Se ha anunciado que el boxeador senagalés, Siki, ha de luchar muy en breve con el negro Jack Taylor, buen pugilista yanqui, de su categoría.

El encuentro se ha de realizar muy en breve, bajo los auspicios de Tex Rickard, en Filadelfia.

Se ha efectuado un cambio recíproco de concesiones entre los gobiernos de Italia y Rusia

(De la International News Service)

ROMA, 16 — El gobierno de la Rusia de los soviets ha ratificado, en la fecha, las concesiones petroleras hechas por el soviet de Georgia a una compañía petrolera italiana.

El presidente del consejo de ministros de Italia, honorable Mussolini, en cambio, habrá de modificar la política de su gobierno en lo que se refiere a los comunistas italianos.

AVISO FUNEBRE

† **ROSA COSTA DE LAMBRUSCHINI** (Q. E. P. D.) Falleció el 16 de Diciembre de 1923. Confortada con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal. Su esposo, Juan B. Lambruschini; sus hijos Juan S., Rodolfo A., Zulema, Mario A. y Oscar D.; su hija política Francisca Galli de Lambruschini; sus nietos, hermanos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al Cementerio del Oeste, mañana lunes 17 a las 16. Casa mortuoria: Carlos Calvo 3879. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. — Nota: carruajes: Casa Sivori, Rivadavia 6837; Boedo 730 y sucursales.

ES MUY FACTIBLE UN ACUERDO ENTRE FRANCIA Y ALEMANIA

La prensa alemana se muestra optimista y recomienda prudencia para asegurar el éxito de las gestiones

INICIATIVAS DE MARX

(Agencia Havas)

BERLIN, 16. — Todos los diarios de esta capital publican extensos editoriales comentando de diverso modo los resultados de la entrevista entre el señor Poincaré y el representante de Alemania, señor Hoesch.

El diario "Allgemeine Zeitung" declara que no obstante la apariencia optimista de la referida conversación, la que se desarrolló en un tono de mutua conciliación, es indispensable considerar fríamente la situación y apreciar en su valor exacto las prudentes declaraciones, las evasivas y reticencias del señor Poincaré.

Por su parte la "Gazzette Voss" entrevé una mejora creciente en la situación continental gracias a la mejor comprensión de la situación actual de Alemania.

Agrega que, mediante la participación de los Estados Unidos en la Comisión de Peritos, se afirmará aun más la idea sobre la buena voluntad de Alemania.

El órgano socialista "Vorwaerts", dice que ya se han dado los primeros pasos hacia una mejor orientación y que la situación actual quedará más clara si la contestación de Francia, al evitar rozamientos y pasos en falso, da una fórmula conciliadora a la ntoa alemana.

El mismo diario comprueba que el ambiente actual es mucho mejor del que ha existido desde la terminación de la guerra y confía en los resultados concluyentes de la Comisión de Peritos, por cuanto opina que la participación de los Estados Unidos en ese comité, de una manera oficiosa y activa, acentuará el sentido de las realidades. Finalmente, el Vorwaerts recomienda la calma y prudencia, demostrando, no obstante, una esperanza fundada.

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Una alta personalidad del ministerio de Relaciones Exteriores fué entrevistada acerca de la situación actual entre Francia y Alemania, habiendo facilitado detalles precisos referente a la entrevista celebrada entre el señor Poincaré y el Encargado de Negocios de Alemania, Von Hoesch.

El referido personaje declaró que el señor Poincaré adoptó el tono más conciliante pero que demostró estar resuelto a poner más claridad en los debates antes de que éstos vayan más lejos, manifestando además su deseo de comunicar todos los cambios de vista realizados entre todas las potencias y las autoridades de ocupación.

No obstante, agregó, es indispensable no perder de vista el hecho de que la Comisión de Reparaciones fué delegada por el Tratado de Versalles para asegurar las obligaciones contraídas por Alemania y que no debe ser substituída por las potencias.

Hablando sobre el régimen político en las regiones del Ruhr y de la Renania, la misma persona manifestó que se trataba de una cuestión puramente interna de Alemania, y que Francia no intervino jamás ni intervendría en lo sucesivo en la situación de esas provincias.

(De la International News Service

BERLIN, 16. — El gobierno del canciller, señor Marx, está tratando de iniciar unas importantes gestiones con los gobiernos de Francia y de Bélgica.

En efecto, se trata nada menos que de conseguir que Francia y Bélgica reconozcan la autoridad administrativa civil, de Berlín, en los distritos del Rhur y del Rhin.

Se trata de lograr este propósito antes de que se inicien las deliberaciones de la conferencia de las reparaciones, que habrá de inaugurarse muy en breve.

Hasta el momento, no se sabe qué pasos se habrán dado en este sentido.

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — El gobierno de Alemania ha presentado una nota, tal como le fué solicitado por su Encargado de Negocios en París, señor Hoesch, en el que acepta los acuerdos particulares celebrados por los industriales y las compañías ferroviarias en la zona ocupada, proponiendo negociar con los gobiernos de Francia y Bélgica un "modus vivendi" en la región del Ruhr.

Por otra parte, el gobierno alemán expresa su deseo de llegar a un acuerdo sobre el establecimiento de la barrera aduanera y discutir con los aliados el conjunto de los asuntos relacionados con la cuestión de las reparaciones.

El gran duque Alejandro de Rusia predice el fin del régimen bolsheviki

(De la International News Service)

PARIS, 16. — El gran duque Alejandro de Rusia, hermano político del ex zar de todas las Rusias, ha sido entrevistado por el representante de la International News Service en esta ciudad, a quien ha expresado su opinión sobre la situación reinante actualmente en el país de los zares.

—La Rusia bolcheviqui — ha dicho al corresponsal el ex gran de de Rusia — se acerca a su final.

Es verdad que Inglaterra se inclina en favor del bolcheviquismo, pero los bolcheviquis no pueden durar como fuerza gubernativa e imperante en una nación civilizada del mundo.

LA GLOSA DEL DIA

El retorno a lo antiguo

En París—de ello nos habla un diario que tenemos a mano—han comenzado a levantar los rieles por donde venían corriendo esas cosas que se llaman tranvías. El tranvía, que es un antipático armatoste de palitroques y fierros, hacía un encalabrinante ruido y ponía una nota muy fea en esas grandes arterias por donde se deslizan los carruajes más coruscantes de Europa. Era ya necesario que esos tranvías desaparecieran de las calles más animadas de la "ville lumiere" y así ha sido, en efecto. Por orden de la municipalidad, unos obreros han comenzado a levantar las paralelas de acero... Y ha sido también que a nadie le ha chocado que se haya querido volver a lo antiguo, vale decir, a los pintorescos medios de locomoción que todos empleábamos en los felices días de Luis Felipe y de Napoleón el sobrino. Los auto-ómnibus son unos carruajes muy lindos, muy rápidos, casi inaudibles y, lo que resulta más lindo, de una libertad de acción de que no puede disponer un tranvía. Montado sobre flexibles muelles, colocado sobre magníficas llantas, un auto-ómnibus—nosotros no decimos "autobus" ni a cañón—puede salvar todos los obstáculos de la actividad callejera, sin exponerse a quedar pasado como nuestros tranvías en Sarmiento y en Corrientes. Un auto-ómnibus es cómodo, y lindo, y raudo como un automóvil de casa grande.. Y es ante esa novedad que se nos ocurre decir que así son todas las cosas de este pícaro mundo. No hay más que tener un poco de imaginación para crear en el espejo de nuestro espíritu el cuadro que han de ver nuestros tataranietos en el esplendor de las cuidades del porvenir. Mas, al llegar aquí, ocurrésenos hacer esta sencilla preguntas ¿Habrá grandes ciudades dentro de dos, de tres, de cuatro siglos a lo sumo? Posiblemente la humanidad habrá dejado de confinarse, allá para el próximo siglo, en el recinto de estas grandes ciudades, que tanto perjudican a la belleza y tanto envenenan a la humanidad. El aparato de locomoción aérea habrá hecho accesible la casita más apartada, y nadie tendrá para qué pensar en la promiscuidad del tranvía, ni en el comodín del ómnibus, ni siquiera en la habitación en barrios centrales. Será la humanidad algo así como una inmensa familia de abejas que ahora labrarán su panal y luego levantarán el vuelo para ir a reposar el alma y el cuerpo en el nemoroso apartamiento de una selva de ensueño. Hasta el tren habrá dejado de ser un artilugio, casi aprovechable para las necesidades del diario comercio. El último tren construído por una fábrica gigantesca habrá ido a parar al salón de un gran museo histórico y colocado al lado de la galera en que cruzaban por la sed del desierto puntano nuestros pintorescos abuelos. No otra cosa ha de pasar con las invenciones que ahora nos enorgullecen, tal y como el invento del regatón enorgullecía al troglodita de la gran cachiporra. Una ridiculez... Por lo menos eso es lo que parece decir esa vuelta a lo antiguo precisamente, con que en París están haciendo sonreir a los hombres de espíritu. Un tranvía sacado de la circulación es algo así como un elocuente argumento...

Al margen de una sentencia judicial

Dimos cuenta ayer del fallo de la cámara federal el que rectifica la sentencia pronunciada en primera instancia por el doctor Jantus. El proceso había sido instaurado con motivo de la defraudación cometida a los intereses del fisco, por sustracción de 300.000 bolsas de arpillera para envases de cosecha y sustitución de 4000 fardos de hilo sisal por igual cantidad de fardos averiados, todo de propiedad del Estado.

La denuncia fué formulada ante el Ministerio de Agricultura el 2 de diciembre de 1920. Investigaciones posteriores establecieron la responsabilidad del hecho en las siguientes personas: Fernando Battilana y Juan Francisco Baldasarre, empleado del ministerio y encargado de la custodio de los citados envases; Ramón Inchaurtieta, propietario de parte de los mismos envases y Carlos Juan Coppola, sereno de los galpones en dondo estaba almacenada la mercadería.

El fallo del doctor Jantus determinó las siguientes penas: Absolvió de culpa y cargo a Baldasarre, impuso a Coppola cuatro años de prisión e inhabilitación absoluta para ejercer empleos públicos y condenó a Inchaustieta a sufrir dos años y seis meses de prisión, y en cuanto a Battilana, que se encuentra prófugo, ordenó suspender el curso de la causa a su respecto.

¿Y es posible que las situaciones se presten a juicios tan diametralmente opuestos, como este del doctor Jantus y el resuelto luego, por la cámara federal?

La sentencia de la cámara federal comprende penalidades muy diferentes a las aplicadas por el doctor Jantus; hélas aquí: Absolución de culpa y cargo a Carlos Juan Coppola, dos años y seis meses de prisión a Ramón Inchaurtieta, sobreseimiento provisional a Fernando Battilana y, por último, una multa igual al importe del 30 por ciento del avlor sustraído, a Francisco Baldasarre.

La pena correspondiente a Baldasarre es la que nos parece rara, excesivamente benigna como para suponer intromisiones extrañas en el desarrollo del proceso. La absolución de culpa y cargo recaída sobre Coppola por el juicio de la cámara federal, fúndase en que éste "obedeció a órdenes superiores". Muy bien; entonces el responsable era Baldasarre, el superior más en contacto directo con el sereno a quien le dispensaba, también, su amistad. Entonces, la pena debió volcarse sobre Baldasarre, bien librado en la sentencia de primera instancia.

Sin embargo se obró así. Baldasarre es condenado a abonar el 30 por ciento del importe que parace defraudado. Ahora bien; ¿en qué forma podría hacer efectiva esta multa? ¿Se hará efectiva alguna vez? Es posible que un empleado pueda abonar el importe de muchos miles de pesos?

Francamente si no fuera por mostrarnos irreverentes con la justicia, diríamos que la sentencia es tonta y ridícula.

Portugal se halla en pleno florecimiento por la intensificación del trabajo y el desarrollo de la cultura

El ministro de Portugal en la Argentina, Dr. Alberto D'Oliveira, que ha vuelto recientemente de su patria, nos hace interesantes declaraciones. — Los males engendrados por la guerra, nos dice, repercuten en todos los países del orbe. — Aún aquellas naciones que tienen una moneda sana y valorizada, no pueden substraerse a los efectos deprimentes y negativos dejados por la catástrafe del año 1914

Ha retornado al país el ministro de Portugal ante nuestro gobierno, doctor Alberto D'Oliveira, después de haber permanecido algún tiempo en su patria

En el deseo de conocer algunas impresiones del estado en que ha encontrado a Portugal, lo abordamos esta mañana. Explicado el objeto de la entrevista, iniciamos el reportaje.

Los efectos producidos por la guerra economía de todos los países—

—¿Qué puede decirnos, doctor, de interesante y nuevo acerca de su país?

—Portugal, — nos contestó, — se ha entregado a una actividad febril, intensa y amplia en todos los órdenes del progreso humano.

—Sin embargo — le objetamos, — las informaciones que poseíamos daban a su país como sometido a una especie de parálisis a causa de su intervención en la conflagración europea, que mucho lo ha perjudicado.

—Es inexacto. Portugal se encuentra en la misma situación que los demás países. Ni aún aquellos que permanecieron neutrales durante la guerra, se han salvado de los efectos desastrosos que ha provocado en todo el mundo. Todos sufren por igual las consecuencias de ese cataclismo univrsal. Podrá ser mayor o menor en gravedad su repercusión sobre la economía de cada país, pero es el caso que en razón de la identidad de intereses y factores que vinculan estrechamente enter sí a los peublos del orbeentero, una causa cualquiera que afecte la vida de un emporio importante de civilización, destruye el ritmo del progreso y trastroca todos los resortes y valores de las demás colectividades organizadas.

—¿Cómo puede relacionar, señor ministro, situaciones locales para sacar una conclusión general, siendo tan distintas, al menos aparentemente, las características de la crisis que sufre cada nación?

—¡Eso es: aparentemente! Porque en el fondo, la causa es una, y ella no es otra que el desequilibrio determinado por la guerra.

La humanidad había logrado organizar una civilización que era el índice de nuestros progresos colectivos. El progreso era una realidad y se avanzaba siempre hacia la conquista de horizontes más amplios y perfectos. De pronto vino la guerra, y como si se tratara de un torbellino, arrasó con todo lo que habíamos edificado pacientemente en el curso de muchos siglos. ¿Qué aconteció después? Ya hemos visto a que situación deplorable y triste han quedado reducidas las naciones que intervinieron en el conflicto. Han sido muy graves los daños para que se piense en una pronta restauración. Trascurrirá mucho tiempo antes que se consiga la normalidad, y mientras tanto habrá que soportar terribles pruebas y vencer innumerables dificultades. aNturalmente que los efectos no serán iguales paar todos los países. Unos sufrirán más que otros, pero la verdad es que ningún país ha podido ni puede substraerse de los fenómenos propios de la post guerra.

Efectos que produce la desvalorización de la moneda—

—Nos parece, doctor, — nos atrevimos a decir, — que los países que han logrado mantener una moneda sana y estable, vendrían a constituir la excepción, en este caso.

—Es un error imaginarlo. Tanto los países que han experimentado una aguda depreciación en su moneda circulante, como aquellos otros que la conservan en su mismo valor de antes de la guerra y aún los que lo han superado en la balanza de los cambios, se quejan de la enorme crisis qeu invade todos los campos, sin respetar fronteras ni situaciones de privilegio. Consulte usted a Holanda y a Suiza, por ejemplo, y escuchará amargas expresiones de disgusto, nobstante poser buena moneda y haber resistido las sugestiones de los bandos qeu participaron en la lucha. Desde luego qeu están meojr colocados que los países qeu actuaron como beligerantes, porque han conservado intacta su riqueza. ¿Pero de que les sirve esas riquezas si no consigen darle salida y colocarlas en buenas condiciones en los mercados extranjeros? oPrque no es un misterio que nadie compra debido a que se carece de dinero y las transacciones comerciales no ofrecen ninguna ventaja. Los gobiernos tratan hoy de estimular e intensificar la producción, por cuanto qeu no ignoran queel problema consiste en producir mucho, todo lo que se pueda, a fin de bastarse a sí mismo y prescindir en todo lo posible de la importación extranjera.

Se procura comprar en el etxerior el mínimo de cosas, para evitarse los desembolsos gravosos que implican las extraordinarias diferencias por las oscilaciones constantes de los cambios. El resultado, pues, es como ya hemos dicho, una sensible merma en las transacciones, lo que perjudica enormemente a los países de producción muy desarrollada, que se ven abarrotados de mercancías, y no ven siquiera la perspectiva de desembarazarse de ella. Inglaterra a pesar de tener buena moneda, registra actualmente dos millones de desocupados y se lamenta de una superabundancia de producción que nadie compra.

En Portugal se trabaja con una actividad extraordinaria—

—Y su país, doctor, ¿cómo se conduce en la presente emergencia?

—Procede en forma práctica y positiva. Ha comprendido que debe producir hasta el máximo para alcanzar a cubrir sus propias necesidades. Las industrias se deenvuelven en forma asombrosa y en la campaña se siembra hasta la última parcela de tierra. Obreros y campesinos se favorecen de paso co neste trabajo intensivo que deben desarrollar. Los beneficios son generales, y así, poco a poco, se va longrando el equilibrio apetecido en la economía del país.

Pero está demostrado que Portugal no es solamente la estrecha faja de tierra que baña las aguas del Atlántico en el viejo continente, y que tampoco se batsaría si fuera a depender exclusivamente de lo que producen los lusitanos propiamente dicho. Portugal es una nación colonial por excelencia, cuya riqueza principal le viene precisamente de sus colonias Angola y el Africa Portuguesa del Este que en extensión territorial suma dos millones de kilómetros cuadrados, son dos grandes fuentes de recursos, a lo que debe agregarse todavía las islas Madeira, San Vicente y otras, quo tan inmensos aportes de valores proporciona a Portugal. Angola se halla gobernada actualmente por un hombre emprendedor y de fecundas iniciativas, que ha despertado la admiración y el agradecimiento de todo el país. Tiene mucho de los antiguos conquistadores de América. Es enérgico y de inagotable recursos, y bajo su gobierno se están realizando en esta importante colonia progresos sorprendentes y una intensificación de magnas proporciones en la explotación de las riquezas naturales con que cuenta. Este personaje singular es el mismo que a principios de la guerra movilizó en breve plazo cien mil hombres, de los cuales sesenta mil partieron para el frente de combate de Francia y los cuarenta mil restantes a guarnecer las colonias de Africa. Es el general Norton Mattos, entonces ministro de Guerra y hoy gobernador de Angola, en cuyo puesto está resultando toda una revelación.

El desarrollo de la cultura en Portugal se halla en pleno auge—

—¿Qué puede decirnos, señor ministro, de las actividades mentales de su país?

—A propósito, cabe señalar que se está operando un prodigioso movimiento cultural que permite abrigar las más auspiciosas esperanzas respecto a sus resultados sobre la mentalidad y la conciencia popular.

—¿Cuáles son sus características?

—Este florecimiento intelectual tiene tanta importancia en extensión como en profundidad. Penetra en todas las clases sociales y se refleja en múltiples manifestaciones nobles, que hacen más grata y digna la vida. No superamos en este sentido a los países mejor dotados de conocimientos generales y ntablemente evolucionados hasta haber alcanzado una posición preeminente como factores reales de progreso. Pero tampoco, hay que decirlo, necesitamos mendigar nada de nadie en materia de cultura. Estamos al mismo nivel, más o menos, de las naciones adelantadas de Europa. Hemos perdido últimamente una gloria de las letras nacionales, que tanto brillo ha dado a la litertura universal: Guerra Junqueiro, el vigoroso poeta y sensitivo artista, inmortalizado para siempre. Tuve el honor—prosiguió el doctor D'Oliveira,—de contarme entre sus amigos y de asistir con dolor a su muerte, que constituyó un verdadero duelo nacional.

El movimiento proletario no es ni mayor ni menor al de los demás países—

—¿Es verdad, doctor, que la actividad revolucionaria de los obreros ha llegado a representar un peligro serio para el país?

—Las informaciones que se dan en el extranjero, son siempre exageradas cuando n inexactas. En estos días, sin ir más lejos,—expresó nuestro interlocutor,—se ha producido en mi patria una incidencia sin ninguna trascendencia, y bastó para que se le dieran caracteres de acontedo lo demás.

—Pero se habló, sin embargo, cierta vez, de motines revolucionarios de finalidad libertaria.

—Son simples accidentes de la lucha que se libra todos los días en todos los lugares del planeta, accidentes comunes a los países de desarrollado industrialismo. Se producen allá, como acá y como en todas partes. Compare esas leves escaramuzas con lo que se registra en otras nacnoes, afectadas por una lucha seria que tiene características marcadamente peligrosas, en tanto que en Portugal no es así. Alemania e Italia, por no citar más oue dos países, pueden dar informes abundantes sobre esta clase de actividades sindicales y extremistas.

—¿En qué ciudades es más visible el movimiento proletario?

—En Lisboa, desde luego, que es una ciudad fabril y el principial centro de propaganda de estos elementos. Pero, repito, que nada hay que temer, y que mi país se halla enteramente consagrado al trabajo y a las obras del progreso, convencido más que nunca de que la felicidad de los pueblos sólo se alcanza en la paz.

Arrecian las quejas contra la Inspección de Tráfico

Hace pocos días CRITICA se ocupó de las arbitrariedades que se están cometiendo con los obreros del volante por parte de la inspección de tráfico. A este respecto continúan llegando a esta redacción quejas de chaffeurs, dando a conocer casos concretos en los cuales se ha puesto en evidencia la falta de tino de los inspectores de tráfico. Se acusa, entre otros, a los empleados Mendel y Tonelli, cuyos procedimientos, al decir de los denunciantes, motivan frecuentes incidentes en los que queda mal parada la inspección municipal de tráfico. Al referirse a ciertas disposiciones que la inspección ha adoptado, como ser la referente a la entrega del "registro" únicamente para manejar automóviles de la marca que se rindió examen como también la que se relaciona con el aplazamiento de los aspirantes a chaffeurs, los denunciantes dicen que son medidas arbitrarias de las cuales la intendencia no ha de tener conocimiento.

La patente al Banco de Córdoba y las finanzas nacionales

Las provincias no invaden los dominios de la Nación, ni menos su jurisdicción constitucional y legal, fundando fuera de sus límites territoriales sucursales de sus Bancos de estado.

Tampoco puede sostenerse que tal hecho dispute o siquiera comprometa el principio de la exclusiva legislación del Congreso Nacional sobre el territorio de la capital federal.

La provincia de Córdoba, fundando una sucursal de su Banco en la capital federal, ni controvierte principio alguno del régimen federal, ni pone en duda la perfecta soberanía del Congreso Nacional para dictar la ley de patentes bancarias. Ejercita su propio derecho extendiendo a la capital federal las operaciones de su Banco oficial, para servir los intereses de los terratenientes, comerciantes e industriales avecindados en Buenos Aires y en constante relación mercantil con la provincia, sin necesidad de otros intermediarios. Si establecida la sucursal del Banco de Córdoba ella atiende y desarrolla las operaciones comunes a las instituciones similares, con todas las personas que así lo desean, esta es una consecuencia técnica de la finanza bancaria, que no afecta el origen de aquélla y que beneficia también al comercio local de la capital federal, aumentando con uno más sus Bancos de giros, descuentos y préstamos.

La sucursal permanece sustancialmente la misma a saber: una filial del Banco de la Provincia para atender primordialmente las relaciones comerciales de los que tienen intereses en Córdoba y viven en la capital federal.

Tratándose de instituciones útiles y de conveniencia general, garantizados por su propia corrección y solvencia, y subsidiariamente por las provincias, sus rentas y bienes, ellas no pueen dejar de ser consideradas especialmente por el poder legislativo de la nación, en tal carácter o en el más restringido de legislatura local de la capital.

Si la ley de patentes, que rige para la capital y territorios, no ha establecido excepciones, eso no inhibe al poder ejecutivo para considerarlas cuando ocurren casos de conveniencia general, fundados en justicia y equidad, como el del Banco de Córdoba, que si fué olvidado al sancionar la ley local, no puede ser repudiada como una pretensión insólita, particularmente cuando representa intereses institucionales y orgánicos de una provincia argentina, que no busca más provechos que los necesarios para mantener y desenvolver una institución al servicio exclusivo de la provincia, es decir de la sociedad.

Los principios básicos de la constitución, sobre todo en materia económica, no admite la competencia sino la cooperación entre nación y provincia, y ya que éstas son todavía las menos ricas, a la nación corresponde imponer sus contribuciones propias sin afectarlas ni entorpecer sus finanzas, ya que no siempre pueda vigorizarlas a estimularlas.

El precio de una patente, por elevado que sea, no afecta sin duda las finanzas de Córdoba, hoy por fortuna regulares y prósperas, pero sí afecta al principio de cooperación entre nación y provincias para desenvolver y afianzar el bienestar general del pueblo argentino.

La patente impuesta y cobrada al Banco de Córdoba no puede ser la misma, que la de un banquero del régimen ordinario de tal industria, por que eso importa cobrarla a los mismos estados provinciales, que son en definitiva el mismo estado nacional.

Bajo la luz de tales nociones fundamentales debe ser resuelto el caso del Banco de Córdoba, por las razones constitucionales y legales, no contempladas en el arrogante y mal inspirado dictamen del procurador de la nación.

El Centro Estudiantil Bernardino Rivadavia envía un saludo a CRITICA

Hemos recibido un saludo del Centro Estudiantil Bernardino Rivadavia en los siguientes términos:

Beunos Aires, 13 de diciembre de 1923. — Señor director del diario CRITICA:

Al abandonar las aulas secundarias, los bachilleres egresados del colegio nacional Bernardino Rivadavia, se complacen en saludar a usted y por su intermedio a todo el personal del gran diario CRITICA.

Firmado: Eugenio Martínez, Jenaro Véspoli, Héctor Lanues, Mauricio Orovitz, Pedro Canela, Antonio Carrascosa, Daniel Moreno, Juan Goldenzvaig, José Caputo, Eduardo Lanata, Alberto Poch, Guido de Tomasi, León Kirias, Rodolfo Rivara, Mario Lugones, Juan B. Marenzi, Bartolomé Gonelli, Ovidio Morchilli, Constanto Mozzoni, Luis Trepat, Rodolfo Ferrari.



El gobierno peludista perdura en ciertas reparticiones autònomas

El señor Crovetto, presidente del Banco Hipotecario Nacional regala $ 350.000

A pesar de la algarabia producida en el campo político por el reciente cambio ministerial, no obstante los propósitos firmes que los partidarios suponen al presidente Alvear, el peludismo gobierna aún al país desde ciertas reparticiones públicas. Consecuente con su pasado y con sus viejas mañas perdura en esas posiciones ventajosas al único objeto de supeditar toda cuestión de interés público a los fines partidistas y utilitarios. Es el caso de la dirección del Banco Hipotecario Nacional y de la fabulosa administración de los ferrocarriles del Estado.

Personeros del señor Irigoyen, esos funcionarios viven preocupados de mantener, a costa de los dineros públicos, el prestigio partidario del caudillo, usando del presupuesto nacional como especial recurso para prolongar en los cándidos clientes del comité la ilusión de que todo se mueve a capricho del anterior presidente. Los nombramientos del personal de tales reparticiones surgen todavía de la recomendación de los caudillos de parroquia como en la época desastrosa del gobierno ejemplar. Y el favoritismo teje aún las mejores esperanzas de los arribistas.

El directorio del Banco Hipotecario Nacional, por iniciativa de su presidente, el señor Crovetto, acaba de resolver una verdadera herejía: obsequiar al numeroso personal, de reconocida mayoría peludista, con un mes de sueldo como aguinaldo de fin de año. No se quiere premiar el posible esfuerzo de servidores modestos y humildes. No. La resolución favorece por igual a todos los empleados: a asesores que ganan tres mil pesos mensuales, a gerentes que viven una vida fastuosa como a los oficinistas que no ganan, sin las complicaciones de la politiquería, los jugosos sueldos de la planilla. El regalo del generoso directorio alcanza a la suma de trescientos cincuenta mil pesos, que constituyen un evidente despilfarro frente a las recientes manifestaciones del ministro de Hacienda, doctor Molina, respecto de la imperiosa necesidad de hacer economías en el presupuesto del año venidero. ¿Puede suponer mayor antítesis entre la acción ministerial y la resolución de ese directorio de su dependencia, no obstante la curiosa autonomía de la conasbida ley orgánica? La sola pregunta importa el reconocimiento terminante del abuso en que deliberadamente incurre el señor Crovetto, en su afán de ser generoso con sus huestes, a costa de las arcas de la repartición.

La oportunidad de las fiestas de fin de año es un nuevo pretexto: se persigue un fin más egoísta: tener contenta a la "muchachada" para asegurar su adhesión en los comicios próximos. Así se empieza la campaña electoral, que como siempre, el peludismo gira a las escuálidas arcas fiscales.

Mientras tanto, el señor Crovetto logra otro fin más interesante y útil a sus planes: dividir a los empleados públicos en dos categorías: los hijos y los entenados del presupuesto; aquéllos medran con gran satisfacción mientras los esgundos sufren una situación de injusticia. Los peludistas consiguen esos beneficios extraordinarios en tanto que los funcionarios de otras reparticiones viven con la triste esperanza de ser alcanzados por la resolución destinada a implantar economías.

¿Pueden perdurar esos abusos bajo el gobierno del doctor Alvear? ¡Es lógico que se aproveche la autonomía de ciertas reparticiones para mantener el auge partidario del peludismo, a costa de los dineros del pueblo? Esa dualidad que se traduce en la logrería política de tales elementos, adversos al mandatario, pone en descubierto una situación que no puede ni debe perdurar, sin disminuir el prestigio del gobierno y del propio señor Alvear. Su tolerancia importaría, por otra parte, una confesión de debilidad a una falla de carácter que amenaza la seriedad de toda la obra administrativa.

REARPERTURA DEL RESTAURANT "CRITICA"

Mañana, "niños envueltos"— Nuevo "cheff" y flamante "maitre". — Renovación de nuestro elenco de pinches y mozos. — Jueves, días de moda

Días atrás, a la hora en que se inicia el programa matutino de pelar las papas, Praxedes Topete y Albacete, encargado de la gambusa, sintióse estadista europeo, y al efecto, cual un perfecto Primo, tomó para el pitorreo a M. Mabit, el chef.

—El jallu de Lutecia será jisadu por nosotrus y os higus de Italia, en a cocina del Mediterraneu, pra lueju, degarle las plumas a Injlaterra, comu recuerdu.

—¡Ambecil!

—Dominadu el Mediterraneu y embotellada a escuadra de os jalus, os Pirineus y os Alpes, degaran de ser os límites con España e Italia, respectivamente.

—¡Me qué tip tres ambecil!

—Niza volverá a poder de Italia, y en Marsella, se establecerá una sejunda Spezia, con su correspondiente base naval. Y por o que respeta a España, nos correremus hasta Tolón, ¡canegu!

—¡Otagui, toguego de opegueta!

—Nos dividiremos Arguelia, pra lueju hacer análoga operación con el Senejal.

—¡Me déjese de macaneag y atienda su trabajo de gambusero, tip de zagzuela!

—¡Y hasta Madajascar no pararemus ¡cielu!

—¡Bastá, Topetá! ¡O usté se calla o yo le soy clausugada la boca?

—El león de Iberia se ríe del jallu desplumadu de Francia, por el conductu de mi jarjantia. ¡Abaixu os franchutes!

Un repollo cresco hizo blanco en la azotea craneana de don Praxedes, y una crema al caramelo, con envase de hojalata, no tardó en condecorar el pecho de M. Mabit.

—¿Cosa sochede?—inquirió Defendente Moscato fu Crispino, el adicionista, de entrada en la cocina.

—Que este franchute se niega a que nos repartamus Arguelia y Madajascar.

—¿Cuesto cane maledetto?

—El mismu, queridu aliadu.

—L'Italia sola, se basta per matar a la Franchia dentro d'ina escarpa.

—[illegible]

—¡Lo dico io, e basta, Cristo!

—Buenu, Moscatu: te cedu a ofensiva en esta beliguerancia.

—L'Italia sará la regina dil Mediterraneo, e la terza potencia dil mondo, in dietro a Estati Unitti e al Capón.

—Y España a cuarta, aliadu, pra floria del apóstol Santiaju, que vale mucho más que esa tonadillera de Guana de Arcu.

M. Mabil sallóse de la vaina. No era para menos... Empuñó un cucharón y empezó a repartir golpes.

—¡Ambeciles, ambeciles!

—¡Porco, porcachún!

—¡Marranu, calabaza!

Los mozos—todos callordas y todos de la madre patria—corrieron en defensa de don Praxedes y del ítalo adicionista, en tanto que M. Fleury, el maitre, cuchilla de cortar fiambres en mano, protegía la retirado de M. Mabit, bajo una lluvia de platos, copas, botellas y cacerolas. Y el desastre fué completo. ¿Y qué decir de las pérdidas materiales?... En copas, no más, arribita de 250 pesos. Epílogo: todo el mundo a la calle, desde el chef hasta el último pinche.

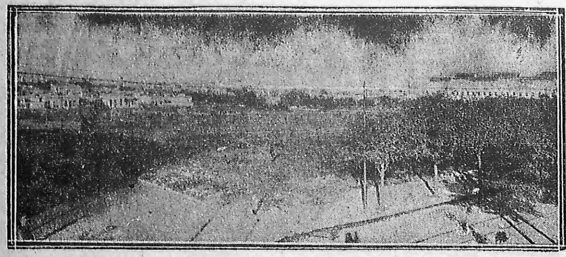
Mañana, reapertura del restaurant de CRITICA. Con nuevo personal, flamante vajilla y reluciente batería de cocina, recientemente adquirida.

Señor concejal Angelito Jiménez: hay chichulines.

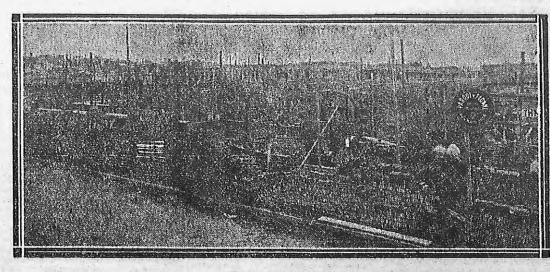


EMBELLECIMIENTO EDILICIO DE LA METROPOLI

UNA OBRA DIGNA DE ELOGIO



Los desolados potreros, donde hoy, una caravana interminable de obreros, realizan la obra edilicia particular, la más magna que se ha efectuado hasta la fecha en la capital federal



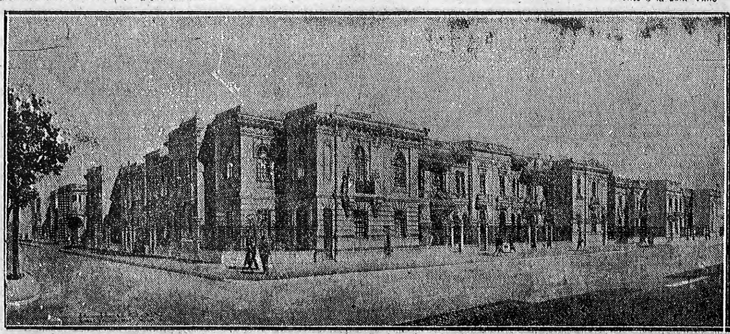
Frente a la calle Valle

A la altura del número 5400 de la calle Rivadavia acab de surgir, como arte de magia, un nuevo y elegante barrio de suntuosos chalets, construídos a todo costo, como que no se ha perseguido con ellos hacer economías, sino brindar a la ciudad un verdadero complemento estético.

En efecto, las construcciones que tuvimos ocasión de visitar, merecen en todo sentido la aprobación que el buen gusto y la elegancia disciernen a las obras de confort. Sobre una superficie de seis manzanas erigen su silueta esbelta, de correctas líneas arquitectónicas, 150 chalets, divididos por calles interiores adoquinadas de madera.

En su género y sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que es el primer barrio de mérito edilicio con que cuenta la capital federal, al punto que ha transformado por completo el aspecto de Caballito, convirtiéndolo en un "faubourg" tan elegante como Belgrano.

Acaso por ser distinto el método empleado por el Banco El Hogar Argentino, constructor de dicho barrio, se ha llegado sin esfuerzo al éxito buscado, lo que no se había conseguido anteriormente con construcciones similares.



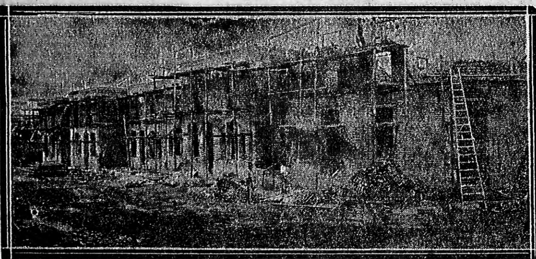
Y los baldíos de ayer, transformados hoy por un esfuerzo inteligente, en coquetones barrios que rivalizan con los aristocráticos del Pueblo Belgrano

Hasta ahora, la construcción de nuevos barrios, sobre todo los titulados obreros y de casas baratas, ha respondido a un plan desairado de casilleros idénticos, geométricos, tal que los alveólos de las colmenas de las abejas, cuyo solo aspecto exterior desencanta la vista y deprime al habitante, que se siente como numerado en ese ambiente de asilo colonial.

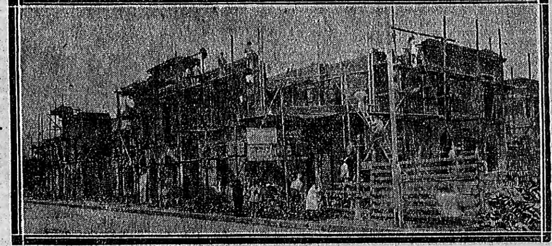
Los chalets construídos en Caballito son casas suntuosas de otra naturaleza, que se acercan más al "petit hotel", en que se une la belleza estética del edificio al corfort del mismo.

Desde luego, su usufructo está reservado a las personas de ciertos posibles, como ser altos empleados públicos o gerentes de empresas, que podrán ver realizado el sueño de la casa propia con un pequeño gravamen en su presupuesto anual y que en otra forma suele resultar más difícil adquirirlas.

Consideramos conveniente que la Municipalidad fomente ese género de construcciones, estimulando por todos los medios a su alcance la edificación particular en vasta escala, de la que puede ser un acabado modelo el barrio que nos ocupa, única manera de llegar a estos dos grandes resultados: el embellecimiento edilicio de la metrópoli y el abaratamiento de la vivienda.



Una de las calles interiores. Un detalle elocuente



Frente sobre las calles Centenera

Libros nuevos

"EL ANGEL Y LA BESTIA", por Carlos Venancio Lagos

Con un evidente propósito social el señor Carlos Venancio Lagos publica "El angel y la bestia", pequeño relato, que no alcanza las proporciones de novela con que la subtitula su autor. El producto de la venta de este libro será destinado al Ejército de Salvación, circunstancia esta que de por sí hace simpática a la obra. La tesis sustentada en "El angel y la bestia" es, por otra parte interesante. Dice al respecto el señor Lagos:

"La mujer ha sido y será toda la vida buena o mala, lo que los hombres quieran que sea, según las guíen por la verdad o la mentira, por el buen o el mal camino, y que en cuanto la mujer se convierta en madre, los hombres tendrán de esa madre los hijos que se merecen: buenos o malos".

"LLAMA VIVA", novela por César Carrizo

César Carrizo es de los que con Hugo Wats y otros explotan la industria de la novela sentimental.

Menos fecundo y más interesante que éste, sus novelas tratan de provocar un sentimiento de conmiseración hacia los humildes, olvidando que los pobres necesitan justicia no caridad.

El escritor resulta así un cómplice de los que explotan el desamparo de los afligidos, y nos resultaría más simpático si aconsejara la rebeldía y no la resignación como lo hace.

De todas maneras insistimos que entre los autores especializados en este género, Carrizo, es de lo más interesante, en sus libros y sobre todo en éste se encuentran páginas descriptivas de verdadero valor.

El ambiente y los paisajes bien pintados, los personajes, o mejor dicho el carácter de los personajes floja algunas veces.

La editorial Gath y Chaves presenta lujosamente este volumen al que auguramos un félix éxito de librería.

"EL JARDIN SECRETO", por Evar Méndez

En esta ciudad de Buenos Aires, que bien puede ser una de las villas tentaculares que cantara Verhaeren, vive un poeta; pero un poeta verdadero, cuya prosa suena rítmicamente, como la más rítmica de las poesías. Su musa no reside en el Olimpo ni en la bohardilla del caserón — su musa no reside ahí y está en todas partes, seguramente pasea por la calle Corrientes, ha pasado a nuestro lado y no la conocimos; pero él, el poeta verdadero supo descubrirla. Durmió también con él una noche, en la equívoca habitación de un hotel, le narró una triste historia de amores de veinte años y lloró...

—¡Podré dulce alma de mi amiga! ¿Por qué lloras? ¡Estoy junto a ti, besándote los divinos ojos y tus divinas lágrimas!

"Pasarán años y años, y yo nunca podré saber por qué naufragó esa dulce al ma en tan amargo llanto, escuchando esa historia de amor de mis veinte años tristes y crueles, amargos y sonrientes".

Definiéndolos ha dicho Méndez: "Estos fueron motivos de poemas, rápidas anotaciones, las más, a fin de no perder para siempre, la fugaz emoción, el recuerdo, la idea oportuna"; pero no, el lector no creerá eso, son poemas completos, tienen el encanto amable de la asimétrico y la profundidad torturadora de lo humano.

Por eso su musa no viste clamide, ni lleva peplo, es la musa moderna que habita todas las grandes ciudades y que sólo a los poetas verdaderos sabe inspirar.

ES ETERNA LA NOCHE

del que sufre del estómago. El encanto de la mesa bien servida y de amena compañía no existe para él. Cada bocado que gusta se le antoja una hora próxima de sufrimiento.

El incomparable placer de paladear un buen vino, para él es un torturante acicate, ante el cual a veces cede para de inmediato tener que arrepentirse, pues le produce acidez.

Felizmente el bicarbonato catálico es el producto indicado para proyectar la luz de la tranquilidad en estos seres.

Tómese media hora antes de cada comida una cucharadita de bicarbonato catálico con los que se regulará la digestión y corregirán todos los trastornos del estámago, eliminando las toxinas que ésto contiene.

"LA PERDIDA"

Novela por Edmundo Montagne

Es la historia de unos amores aciagos, asociados a un acontecimiento político: la revolución del 90, o mejor dicho aún, son dos historias que sólo se confunden en algunos momentos. Su autor no ha desarrollado bien ninguno de los dos conflictos. La perdida, Queca, es una muchacha que en manos de un rufián elegante, trata de redimirse por una vida de trabajo, mas una serie de acontecimientos más artificiosos que verosímiles, se opone obstinadamente a ello y arrastrada por el torbellino d ela vida, su martorologio sólo termina con la muerte. Es una historia sentimental que su autor ha amplificado inútilmente, complicándola con el acontecimiento político antes mencionado, cuya apología resulta parcial y apasionada.

Los diálogos pobres, el estilo ampuloso, hacen de esta narración, que hubiese ganado en concisión, una novela pesada, que nada nos dice del elegante prosista autor de "El cerco de pitas".

"LAS HORAS QUE VAN PASANDO"...

Viajero, ara, que arando
Las mies que se está agostando
tornará a reverdecer.
Las horas que van pasando
se van para no volver".

Samuel E. de Madrid

Con esta estrofa, el autor del libro cuyo epígrafe encabeza estas líneas, quiere elevarnos a un mundo subjetivo, poblado de imágenes y después de leer estos versos y los otros que completan el volumen, sensible es confesar qué pobremente se realiza la aspiración de este versificador, a quien la métrica tiraniza demasiado.

Las influencias que desorientan a este joven vate son variadas y múltiples: Darío, Carriego, etc., sobre todo Carriego, a quien de Madrid más bien imita que glosa.

Olvide el poeta a sus maestros amados, busque en sí mismo la fuente pura de inspiración si quiere que su obra perdure en el tiempo sin fin, y abandone a las musas si éstas no le son propicias.

Al azar tomamos una composición por la que los lectores deducirán el acierto de nuestro juicio:

SERA DE LOS HUMILDES

"Será de los humildes el Reino de los cielos"...
de las costureritas que empañan sus pupilas
a cambio del sustento, que sufren mil desvelos,
que tienen hambre y sed, y hondas ojeras lilas.

De aquellos poetas líricos que ambulan siempre torvos
llevando a flor de labios la triste serenata,
o de los empleadillos que vienen solo a sorbos,
o de los comicastros que nunca tienen plata.

Se les ve en las mañanas y en las noches de invierno
transitar ateridos, recorrer el eterno
caminito de ensueños por centésima vez.

Luego emprenden el viaje por la senda callada,
sin que nadie les rece, ni los llore, ni nada
caminando en silencio, como en puntas de pies...

Burguesía revolucionaria

LA LEY DE SELLOS Y EL CONFUSIONISMO

Reglamentación provisional, aclarada y vuelta a explicar

La ley de sellos, debería denominarse ley de confusiones. En primer término, cuando estró en vigor el 8 del corriente, suscitó alarma exageradísima entre el elemento bursátil, tanto que originó un hecho sin precedentes: la huelga de la Bolsa, por un día. ¿Y todo por qué? Pues, porque como nadie la entendió bien, se creyó en el primer momento que afectaba fundamentalmente las operaciones bolsísticas.

Cuando los ánimos, volvieron a serenarse, se notó que el impuesto de 1 por 10.000 era exiguo y que aunque su cumplimiento daría lugar a molestias, éstas se subsanarían mediante una reglamentación adecuada.

Entendiéndolo así la Cámara del Interior de la Bolsa, reunida en sesión extraordinaria, dictó una reglamentación provisional para subsanar los inconvenientes y aclarar los términos de la ley 11.290.

Cualquiera creería que esto resolvería la situación, y que el elemento bursátil, tan inteligente para hacer números y manejar valores por varios millones de pesos al día, no encontraría mayores dificultades para desprenderse de un peso por cada diez mil que negociaba; sin embargo, no fué así. Siempre resulta difícil, aun entre los millonarios, desprenderse de una pequeña suma, cuando es un sometimiento, no hay otra razón y se justifica el temperamento ultrademocrático moderno que en substancia puede exponerse así:

Si pretenden cobrarte, debo sentirte vulnerado en tu libertad individual, porque las imposiciones convierten en esclavo al que las acepte. Entonces te rebelas y la indignación provocada por la ofensa, te hará reaccionar normalmente: no pagarás.

Si te deben y no quieren pagarte, el concepto es el mismo: *sólo* los esclavos efectúan nunca transacciones, por consiguiente, tu individualidad queda menoscabada y en defensa de ella, todos los medios justifican la efectividad del cobro.

Cómo no habrá, entonces, de prestarse a confusiones una ley, una reglamentación que ataca la libertad individual, cuando sin previa consulta con los interesesados, el Estado les pone la mano en los bolsillos. No, no hay derecho, y el pobre hombre que termina de efectuar una pequeña operación por medio millón de pesos, cambia la cartera de sitio y dice que la reglamentación es tan confusa como la ley.

De nuevo, pacientemente, la Cámara del Interior, resuelve hacer otras aclaraciones, ¿entenderán esta vez los flamantes contribuyentes?

Nos parece que mientras subsista la teoría ultra moderna de la democracia... bursátil, se producirán cambios de bolsillo, confusiones y discursos revolucionarios en el seno mismo de la burguesía...

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, anchos empresarios, musicantes y portugueses

AUGUSTO THOMAS Y LA ORGANIZACION TEATRAL NORTEAMERICANA

Escasa es nuestra información sobre los progresos alcanzados por el teatro como institución y actividad en los Estados Unidos de América. Encarado el teatro, como una verdadera industria, los yanquis han invertido muchos millones en su levantamiento y explotación, de tal suerte que hoy el teatro cuenta con una organización definitiva. Todo ello se debe, en gran parte, a la labor de grandes "pionners" como Mr. Augusto Thomas, popular autor y hombre de teatro de Nueva York, a quien se le llama el "rey del teatro norteamericano". Thomas preside actualmente el sindicato de Directores, Empresarios y Autores Teatrales de aquel país.

Respecto de su interesante personalidad, transcribimos el siguiente comentario periodístico europeo:

El calificativo de rey aplicadó al gentilhombre sereno, distinguido y cortés que es Augusto Thomas, implica solamente la idea de un considerable poder ejercido con tal afán de equidad que el "rey del teatro americano", como se le llama en Nueva York a Augusto Thomas, es en verdad el mejor de los tiranos.

Thomas es, en efecto, desde hace dos años, el presidente de la "Producing Manager Association", asociación de sesenta grandes directores teatrales de la América del Norte. Esta institución ha sido fundada en 1919 para luchar contra las excesivas demandas de loc actores que están agrupados en la "Actors Equity Associated".

Esta asociación habaí entablado en 1919 una batalla a propósico de sueldos y contratos y también porque quería impedir el trabajo a los artistas no sindicados. Con tal motivo hubo una gran huelga. Después de una paralización que produjo formidables pérdidas para el teatro norteamericano, los "Producers" (autores, directores), y la "Equity", concluyeron una acuerdo, válido hasta junio de 1924. El empeño principal de la asociación de directores y empresarios es la de prolongar el acuerdo por cuatro años más, a partir de 1924. El acuerdo actual consagra la libertad para los actores de sindicarse o no y obliga a lo sdirectores a realizar contratos especiales con los miembros de la Sociedad de Actores.

Sin embargo, es dificultoso para los sesenta directores y empresarios asociados, unos, concurrentes, otros, vinculados por intereses comunes, y otros repartidos en grupos a menudo enemigos, de entenderse entre ellos, y es por esto mismo que se ha creado un rol de árbitro y que él ha sido encargado a Mr. Augusto Thomas, quien aparte de solucionar los conflictos entre las empresas teatrales de la "Producing Menagers Association", debe facilitar las gestiones le sindicato de actores. Augusto Thomas no ha sido nunca director ni empresario, pero sí una de los más grandes hombres de teatro de Norte América, por sus conocimientos del teatro que allá se conceptúa como una verdadera industria.

Augusto Thomas acaba de publicar el primer volumen de sus memorias, bajo el título de "The Print of my remembrance". Por este libro se puede ver lo que ha sido la carrera del más popular de los actores dramáticos de Estados Unidos. Ella ha sido de lo más típicamente yanqui, y los recuerdos de Thomas, no dejan de ser verdaderamente interesantes.

Nació en 1857, en los alrededores de Saint-Louis, en el Missouri, a los 11 años comenzó a ganarse la vida como mandadadero en la Cámara de Diputados de Missouri. A los 13 años fué a ocupar el mismo puesto en Wáshington. Es posiblemente allí donde adquirió sabilidades parlamentarias y su costumbre de n tomar en serio los más inflamados discursos. Más tarde fué empleado en una compañía de ferrocarriles, pero todas sus ambiciones estaban por el teatro. Se hizo autor de improviso. Escribió comedias que hizo representar por un cuadro filodramático de Saint- Louis.

Los años de iniciación de Thomas fueron los de un norteamericano hecho a la vida azaresa de las aventuras. Nunca se dejó sorprender por lo imprevisto.

Así fué poco a poco ascendiendo de modesto empleado hasta comeiógrafo, no sin haber sido ayudante en las empresas, actor suplente de pequeños roles en las jiras, repórter en Saint-Louis y Kansas. A los treinta y dos años de edad, tuvo recién la suerte de que le fuera representada por una compañía su primera pieza, "The Burglar", por el actor Maurice Barrymore. Después de esto sus triunfos son incontables. Hasta el presente lleva escritos más de sesenta comedias,, entre las cuales las más conocidas son: "The Bourglar", "Alabama", "In Mizzoura", "Arizona", "The Capperhead" etc., etc.

"The Witching Hour", pieza consagrada al espiritismo, ha sido el más grande éxito de Thomas.

UNA PRINCESA RUSA...

En estos tiempos de democracia en que vivimos, ñ nos extraña ye var a los príncipes de la más pura sangre azul, dedicarse a labores que estaban destinadas para nosotros, los que hemos llegado a la vida sin títulos de nobleza...

En CRITICA, por ejemplo, tenemos al encargado del "buffet", que es un príncipe portugués venido a menos.

Si le hubiéramos conocido antes — cuando usaba en su escudo una zanahoria en campos de — a buen seguro que nos hubiera escupido su desprecio, al saber de nuestro plebeyo origen.

Hoy no. Estamos en plena democracia. Por eso, algunas veces, cuando no sirve con presteza el café mañanero, se oye la voz de un redactor que con fastidio le dice: "¡Ché portugués, apurate con el café, sino cobrás!..."

Y el portugués, con una mansedumbre de cordero, la cabeza gacha y el espíritu pleno de añoranzas de los tiempos idos, corre por el extraño brevaje que ha dado en llamar "café"...

Y no es solo en CRITICA que nos permitimos el lujo de contar la servidumbre a príncipes y tratarlos así como así, mano a mano...

En el café, nos acecha un quinielero, mientras la policía duerme, que con envidia tierna nos solicita una jugada. Es un duque auténtico. Junto a las anotáciones de juego lleva los pergaminos que acreditan su acrisolado origen. El pobre perdió sus posesiones y junto con ellas la vergüenza.

Más allá, en la esquina de una calle céntrica, es un marqués el que nos brinda sus servicios. Por atavismo ejerce la misma profesión que cuando su época de esplendor: nos ofrece mujeres. Antes se las llevaba al rey... Ahora a nosotros... cuando la escarcela está bien provista...

Para ser breves, diremos que en todas partes, encontramos a diario príncipes y príncipes... Los miramos con indiferencia. Unas veces con desprecio y otras con lástima. Suponemos que han venido a la vida con desventaja, como las mujeres feas... ¡Los tiempos no están para permitir holgazanes amparados en su "cuna de oro!"

La sangre azul, como la roja, está plagada de espiroquetas pálidas...

Nobles y plebeyos recurren a la fórmula de Kerlich-Hata.

Esa fórmula, que ha equilibrado la estragada generación moderna y que al hacerlo ha producido un acercamiento en las dos sangres, hoy tenemos una "mezcla" química que ya no es sangre, ni es nada...

¡Pobres marqueses y condes al "salvarssan" puro!...

Por eso la democracia ha tenido avances demoledores y vemos solo festejar a un rey, cuando el "cruppier" de una sala de juego grita: "¡El rey en puerta!" y los jugadores han acertado.

Pero de divagación en divagación llegamos a olvidar el asunto que motiva este suelto: el debut de una princesa rusa en el Florida.

Los cartelones de ese teatro anuncian a grandes letras lo de "princesa rusa", como si el atractivo principal de esa artista estribara en ser noble. Y no es este el primer caso. A nosotros los demócratas, no nos interesan ya los nobles. Esos anuncios no producen la misma impresión, de cuando en un barracón de feria, escuchamos que alguien grita: "¡Pasen a ver la mujer barbuda!" ¿Qué hace la mujer barbuda? Eso no importa. Lo esencial es que tiene barba.

Es el mismo caso de Eugenia Andreewa, princesa rusa que debutará mañana en el Florida. ¿Qué hace la princesa?...

Canta en varios idiomas...

Pero que cante no es cosa del otro mundo. Como curiosidad, lo primordial en ella es su origen noble... Y ver a un "noble" trabajar, es tan interesante como contemplar a la mujer barbuda en a barraca de feria...

La Andreewa tendrá un gran éxito en el Florida.

Pero no como cantante internacional: como princesa rusa...

"SPETTRI" EN EL COLON

La compañía de Ermete Zacconi, ofrece hoy en la función de la noche el intenso drama de Ibsen, "Spettri".

Como se sabe, Zacconi realiza en el rol de Osvaldo Alwing, una de sus más formidables creaciones y que más aplausos le ha valido durante su larga carrera artísitica.

En la matinée irá la comedia de Testoni "Il cardinale Lambertini".

ARELLANO Y SU TEMPORADA ESTIVAL

Hoy termina Arellano su temporada del Victoria. Conforme lo anunciamos, el 26 del corriente reaparecerá en el Maipo, luego de celebrar unas funciones en La Plata.

Los resultados de su actuación en el Victoria debieran haber convencido a Arellano de la necesidad de cambiar de orientación a la temporada, o, mejor, de delegar en manos más aptas la dirección del repertorio. Porque Arellano, buen director de escena, es un mal asesor literario. Lo ha demostrado suficientemente en estos días, con las dos obras que él eligió. Es cosa natural que un comediante sea vanidoso y no ha de extrañarnos por lo tanto que Arellano se crea capacitado para dirigir una temporada. Eso es lo lógico y lo natural. Lástima que el público no sea de su misma opinión. Arellano, probablemente, sacará consecuencias halagüeñas para sí propio de esta disparidad de criterio entre él y el público — "¡yo soy un artista!", — pero es lo cierto que las obras escogidas por él lo que menos tienen es de artísticas. Muchos confunden arte con aburrimiento.

Y, ya que en verano, es difícil, que Arellano encuentre una obra de grande atracción o méritos, ¿por qué no limitarse a traducciones bien escogidas o a la representación, a precios populares, de obras consagradas? Mucha habilidad y tacto debe desplegar en su próxima temporada del Maipo para que ésta sea proficua, cosa de desear tratándose de un comediante tan estimable como Arellano.

"FRANZ HALLERS" ES UN EXITO

Con la reprise de la comedia dramática de Lindan Gorsse y Forets, ha obtenido la compañía de Ernesto Vilches un éxito estimable.

Anoche la sala del Nuevo se llenó de bote a bote, aplaudiendo los espectadores con mucho entusiasmo a los intérpretes de ese conjunto, en forma desusada.

"Franz Hallers" se repit ehoy en matinée y por la noche, y dado el interés que existe por esa producción, no es difícil prever una gran afluencia de público en el Nuevo.

ANTONIO ZAMORA

Este joven sí que robusto actor, se ha separado de la compañía que comandá Enrique Arellano. Zamora queda, pues, en disponibilidad. Como se trata de un elemento útil, nada improbable resulta que encuentre prestamente nueva ubicación.

EL TEATRO Y EL BOXEO SE DISPUTARAN AL PUBLICO LA PROXIMA TEMPORADA

Los empresarios, cuyo negocio se torna sobremanera difícil por obra de la competencia consiguiente al crecido número de compañías, tendrán que luchar, en la próxima temporada, con otro peligro mayor: el boxeo libre, las peleas a efectuarse en pleno centro de la ciudad. ¡Y hay que ver cuántos son los aficionados que las riñas pugilísticas tienen entre nosotros y cómo va aumentando su número, lo propio que la mancha de aceite del símil! Espectáculo contra espectáculo, la competencia será formidable. Basta haber estado, noches atrás, en el Avellaneda Park, durante la pelea Rottoli-Galtieri, para darse cabal cuenta del interés que despierta el pugilismo entre nosotros: el vasto local estaba repleto de una apiñada concurrencia de millares y millares de personas. ¿Qué obra, qué actor, así sea tan atrayente como Zacconi, sería capaz de provocar un interés tan grande en tanta gente?

Claro está que se podría decir que una pelea interesante se hace una sola vez, no se repite noche a noche como una obra y que una comedia de gran éxito puede atraer la misma concurrencia, repartida en un número crecido de representaciones. Sea como sea, es lo cierto que nuestros empresarios no han de ver con buenos ojos esta nueva clase de espectáculos, contrapuestos a los suyos y que tan particular atracción ejercen sobre la muchedumbre. Es de creer, sin embargo, que en esta Buenos Aires millonaria de habitantes hay público para todo y que los empresarios podrán seguir ganando, siempre que sus espectáculos sean del agrado de la masa popular, lo propio que ha ocurrido hasta ahora. Ello no obstante, es lógico suponér que en algo van a afectar a los negocios teatrales los locales de boxeo con entrada paga. El teatro tiene que luchar en Estados Unidos con dos adversarios formidables: el cine y el box; sin embargo, allá coexisten y se desenvuelven provechosamente las tres actividades. Aquí tiene que ocurrir lo mismo.

Entre tanto, lo que las autoridades municipales están en el deber de evitar con una reglamentación adecuada, es que se realicen peleas en teatros. Porque la voracidad de ciertos empresarios no se para en barras y su amor al teatro no es otra cosa que amor al dinero.

Además, ya es sabido que resulta completamente antihigiénico realizar peleas en locales cerrados y mucho menos en teatro, los empresarios que se sientan atraídos por las ganancias del boxeo, que busquen otros locales; allá ellos; eso es lo que está haciendo Carcavallo, quien tiene en vista el Hippodrome para convertirlo en local de pugilismo. Cada uno en lo suyo: así como sería cómico que se efectuasen representaciones teatrales en un "ring", está fuera de lugar el que pleen boxeadores en un escenario. Dejemos esas cosas para Montevideo...

MANSILLA EN EL LICEO

Ayer tarde, en la función vermouth, la compañía de Federico Mansilla efectuó la reposición de "El príncipe azul", aquella comedia de Víctor Pérez Petit, que nos dió a conocer en el mismo Liceo, Angelina Pagano, hace dos o tres años. "El príncipe azul", que se repite hoy en vermouth, es una pieza romántica, que agrada especialmente al público femenino. Mansilla y María Padín se distinguen muy particularmente en la interpretación del afilado príncipe. El cartel nocturno del Liceo sigue ocupado por "1810", el celebrado poema del uruguayo Yamandú Rodríguez, con lo que va dicho que en el teatro de los firms los uruguayos acaparan el programa.

Entre tanto, han comenzado los ensayos de una pieza, sin título aún, original de los doctores Oscar R. Beltrán y Marcelo Peyret.

PEPE RATTI AL SOLIS, DE MONTEVIDEO

Una vez que termine su actuación en el Apolo la compañía deCésar Ratti, los elementos que la integran, encabezados por Pepe, se dirigirán a Montevideo, en cuyo teatro Solís realizarán un mes de temporada. Pepe, siempre optimista, se tiene mucha fe y espera realizar una temporada feliz; ese optimismo, por otra parte, no deja de tener fundamento, ya que Ratti "cadet" va asegurado por la empresa de gastos.

"1810" EN EL LICEO

El poema dramático de Yamanolú Rodríguez, "1810", continúa atrayendo público en el Liceo. La compañía de Federico Mansilla ha ganado un éxito en buena ley, con la correcta interpretación qeu da a esa obra y la excelente y adecuada presentación escénica.

"1810", sube a escena hoy en matinée y en la función de la noche.

En vermouth, se repite "El segundo amor" de Vicente Martínez Cuitiño, que ha gustado a través de la versión de ese conjunto.

UNA COLABORACION

Pepe Ratti, ha decidido, a lo que parece, iniciar una incursión en el mundo de la literatura escénica. Para el caso hase munido de una colaboración que promete ser interesante: un distinguido escritor hispano, a quien reveses políticos arrojaron a estas playas y que posée, amén de su larga labor en diarios y revistas, el carnet valioso que supone una estrecha amistad con los más destacados literatos españoles, — Pío Baroja, de Maeztú, etc., — será el encargado de suministrar al argumento ideado por Pepe Ratti, el material literario que es de necesidad.

El drama sin título todavía, será leído el martes, al actor Mansilla y a su director el doctor Peyret.

SE ESTRENO UNA PIEZA PRETENDIDAMENTE COMICA EN EL APOLO

Más le hubiera valido al doctor Ricardo Tarnassi, que el Apolo hubiera continuado cerrado. Así, por lo menos, conservaría todavía algunas admiraciones literarias. ¡Hay tantos correligionarios desprevenidos! Pero, "Todo a la luz del día" evidenció, con la meridiana claridad del título, que el doctor Tarnassi, excelente tribuno unitario, no tiene la más pequeña condición de autor teatral. La pieza de anoche es una tontería sin nombre. Sólo en este final de temporada, con la feroz temperatura que nos rige, es posible admitir que haya sido llevado a escena semejante engendro. Es de suponer que Tarnassi, fácil orador, ameno escritor, tenga por el teatro esa debilidad, frecuente en muchas personas, por aquello donde menos valen: el billar, la poesía, el ajedrez... Con ello, saldraí disculpado el joven tribuno. Que sino... eMjor es no insistir. Basta afirmar que se trata de un disparate sin pie ni cabeza.

Defendieron la pieza las actrices Bernal, Celimendi y Cordero, y los actores Pepe Ratti, Casals, Mariño, Di Carlo, Corsini y Maina.

NOTAS LIRICAS

NUEVOS ESPECTACULOS DE LA TEMPORADA DE OPERA DE NUEVA YORK

La más importante temporada lírica de Estados Unidos se prosigue en estos momentos, ofreciendo notas muy interesantes, en el Metropolitan Opera House, de Nueva York.

Noticias del último correo y un telegrama del día informan respecto a las últimas representaciones. Las más brillantes de que da cuenta la prensa neoyorquina, fueron, después de aquellas de que nos ocupamos recientemente, entre ellas una fastuosa versión de "Aída", no cantada allí desde hacía varios años, y ahora dada con nuevo escenario—interpretaciones celebradísimas de "Guillermo Tell, de "Santon y Dalila" y una recientísima de "Fedora".

La famosa ópera de oRssini hace tiempo que no se representa en ningún gran teatro lírico del mundo, por la dificultad para dar con un tenor que se le atreva. La sombra de Tamagno está presente siempre que se habla de esta ópera. Pero, como oportunamente lo refiere "Il Seccolo", de Milán, en artículo que tenemos a la vista, el Metropolitan cuenta con el artista.

"El buen Gatti-Casazza — dice dicho diario — se complace paternalmente en reevocar la hesitación casi despavorida del joven Martinelli cuando él le propuso cantar el Arnoldo en el "Guillermo Tell".

—Un hueso duro — decía Martinelli— Piense la comparación con Tamagno...

—Deberé pensarlo...

Pensó y aceptó; y la valiente aceptación permitió el triunfante "revival" de la gran ópera rossiniana.

Y a muchos otros éxitos puede pretender Martinelli, cuya carrera, al fin de cuentas, no va más allá de una decena de años".

La tercera gran "performance" del Metropolitan fué realizada con la ópera de Saint-Saenz, creación del mismo artistas, que, indiscutiblemente, ocupa, con todo derecho, el primer lugar en ese gran teatro.

Finalmente, un despacho telegráfico da cuenta de la primera representación de "Fedora". Protagonista fué la celebradísima soprano vienesa María Jeritza, acompañada por Giovanni Martinelli, que creaba su papel. La ópera de Giordano, creemos nueva para aquel público, suscitó, debido a la notable interpretación, un enorme entusiasmo. Bien es cierto que muy explicable, pues el reparto unía y permitía ponerse en evidencia, a las dos primeras figuras del elenco del Metropolitan, pagadas espléndidamente, y que no puede disputarle ningún teatro lírico del mundo.

El despacho dice: "Prima "Fedora" creato furore finora sconosciuto. Momenti dramátici salienti insuperabili Martinelli. Jeritza buona. Público frenético.— Corresponsal".







Noticiario del Box

Clemente Saavedra abandono frente a Boykin en el 6º round de una pelea pobre y deslucida

Ovidio Leguizamón pone knock-out a Alfonso Nicotera a los 17 segundos del primer round. Scarpa vence por knock-out en el 3er round a Lucio Martínez. -- Aldrovandi y Lamas, hacen match draw. -- Barbará se impone a Nusella que abandona en de 2o. round y Joe Morris, obtiene la decisión sobre Sarrugeni

CLEMENTE SAAVEDRA, LUEGO DE RECIBIR DURANTE SEIS ROUNDS UN TERRIBLE CASTIGO DE SU ADVERSARIO, ABANDONA SIN CAUSA JUSTIFICADA

EN 17 SEGUNDOS, OVIDIO LEGUIZAMON PONE K.O. A ALFONSO NICOTERA

Detalles de la mediocre reunión pugilística

La de anoche en el Avellaneda Park, no fué en realidad, una velada, que hace honor a nuestro incipiente boxeo y ni siquiera es comparable a los otros matches realizados, en el amplio estadio de la Avenida Mitre.

La concurrencia, no fué tan numerosa como en el sábado anterior, pero su número superó a nuestras suposiciones.

Confesamos, que anoche, fuimos y salimos del Avellaneda Park, perfectamente decepcionados. Palpitábamos de antemano los mediocres resultados obtenidos, por más que las condiciones de los pugilistas, hicieran suponer lo contrario.

Clemente Saavedra, no estuvo en ningún momento a la altura de sus antecedentes y el mismo Boykin, tampoco realizó una de sus mejores actuaciones. El público, que tenía las esperanzas puestas en el match de fondo, salió defraudado, por la forma en que se desarrolló y terminó el combate.

Pero no nos apresuremos y hagamos crónica de la reunión boxística.

Los "bouts" preliminares—

Fueron lo mejor de la noche y eso que hubo encuentros desprovistos de interés y en los que se evidenciaba una neta superioridad de uno de los combatientes.

Barbará-Musella—

Ambos de la categoría de peso mosca; Tomás Barbará y José Musella, fueron los primeros en subir al cuadrado para dirimir superioridades, bajo la dirección del profesor León Abramoff. El match estipulado a cinco rounds de 2 miuutos con guantes de 4 onzas, no llegó a su término.

En el primer round, Barbará luego de tomar la iniciativa, recibió un fuerte swing a la mandíbula que le provocó un ligero knock down. Al incorporarse y luego de un violento cambio de golpes, Musella, estuvo down dos veces, debido a *fuertes y repetidos* hocks que le aplicara Barbará.

En la segunda vuelta, Barbará salió de su corner, decidido a terminar cuanto antes. Inició su ataque con fuertes directos de izquierda y derecha a la mandíbula y Musolla quedó groggy. Barbará, lo aprovechó y en su mismo rincón, le descargó una verdadera lluvia de golpes y viendo, sus segundos perdida la chance de Musella, arrojaron la esponja.

El referee proclamó vencedor a Tomás Barbará, siendo sumamente aplaudido.

Aldrovandi-Lamas—

Actuando de referee el profesional Aurelio oBrneto, hicieron su aparición en el ring los aficionados Juan Aldrovandi, de peso mosca y Julio Lamas de peso gallo, para hacer cinco rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas. No obstante la diferencia de condiciones, Aldrovandi, tomó la ofensiva desde el primer momento y su ataque fué decidido y continuo en todo momento. Cuando sonó el gong del primer round y encontrándose Aldrovandi, mal parado, al arrestar un swing de derecha cayó sentado. En la segunda vuelta, Aldrovandi, mediante un certero directo a la mandíbula, provocó en Lamas un breve knock down, del cual reaccionó inmediatamente para reiniciar el ataque en buena forma. Los tres rounds subsiguientes no ofrecieron mayores alternativas, a no ser, los continuos fouls de Lamas, a la nuca y riñones, que fueron protestados por el público. Al final, el referee obrando muy cuerdamente declaró match draw; decisión que, aunque no fué bien recibida por la concurrencia, era inobjetable y la que se merecía.

Morris-Sarrugeri—

De su categoría de peso pluma. De referee oficio el campeón argentino Vicente Ostuni.

No obstante la desesperada defensa de Sarrugeri, su oponente Joe Morris, se adjudicó el triunfo de uno a otro extremo y sin emplearse mayormente. Morris que es un veterano en las lides pugilísticas, mantuvo constantemente a distancia a su contendiente.

Scarpa-Martínez—

Roberto Scarpa y Lucio Martínez, subieron luego para hacer cinco rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas. De referee, ofició León Abramoff. Fué una pelea pobre y deslucida Martínez evidenció desde el primer momento estar falto en absoluto de training, y en sus bruscos ataques, que fallaron en su mayoría solo buscaba asirse de su rival, quien lo puso knock out, mediante fuertes golpes al estómago.

El match de semifondo—

Alfonso Nicotera y Ovidio Leguizamón, ambos peso pesados, tuvieron a su cargo el match de semifondo. Existía cierto interés debido a que ambos eran desconocidos en el ring de Avellaneda y de que Ovidio Leguizamón, en su calidad de campeón provincial era neecsario que confirmara sus prestigios.

De referee actuó el profesional Luis Galtieri.

Apenas son 6el gong, ambos pugilistas avanzaron hacia el centro del ring. Leguizamón fintea de izquierda y entra fuertemente de derecha a la mandíbula, haciendo trastabillar a Nicotera. Acto continuo, vuelve a emplear su right-hand por dos veces consecutivas en la misma forma y Nicotera se desplomó knock out.

Habían transcurrido 17 segundos desde la iniciación del primer round.

Nicotera, según se pudo apreciar en su apostura en el ring, es un novicio en estas lides, falto en absoluto de corazón. El knock down sufrido, no creemos que hay sido tan decisivo como para esperar la cuenta de los 10 segundos.

El match de fondo—

Era el plato fuerte de la noche. Luego de una gran espera, y siendo las 23 y 9, avanzó en dirección al ring, Joe Boykin ,a quien acompañaban Kid Williams, Aurelio Borneto y Orlando Reverbieri. El público, la recibió con una cariñosa ovación. Instantes después, subía Clemente Saavedra, seguido por su manager Mery, Gazcón y Escribal.

Luego de agradecer los aplausos del público, fué al encuentro de Boykin para estrecharle la mano y revisar su vendaje.

Las autoridades—

El "announcer" Piovano, luego de presentar a los pugilistas, y estipular las condiciones del match, anunció a las autoridades que controlarían el match por mandato de la F. A. B. Referee, señor osé JOriani. Jurado: los señores César Viale, eBnigno Rodríguez Jurado y Alfredo Llauró.

Lo que fué el match—

Ya que hemos tranzado por darle este nombre, diremos que fué una de las peleas más pobres y deslucidas que hemos presenciado en estos últimos tiempos y que defraudó las esperanzas del público. Desde la mitad del primer round, la concurencia comprendió cual seraí el término de aquel encuentro en el que sólo combatía un hombre y el otro se concretaba a recibir castigo. En ningún momento Clemente Saavedra, estuvo a la altura de sus antecednts. No podemos comprender, como uh hombre como él, haya podido vencer a Gumboat Smith por puntos, cuando es un pugilista, sin técnica, decisión, ni siquiera corazón. Un hombre que rehuye el combate, y se aferra desesperadamente a su contendiente, sin linea ofensiva, ni defensiva, que no tiene precisión en sus golpes, ni estabilidad en sus piernas, como lo demostró cayendo al suelo, por dos veces, de resultas de fallar un golpe; un pugilista que no consiguió durante los seis rounds tocar una sola vez la cara de Boykin y que todos los golpes que dirigía, iban a dar en los brazos de su adversario, o al aire, no puede, ni debe ser considerado como boxeador y mucho menos como la esperanza chilena. Savedra, no hizo nada para demostrar que por lo menos sabía comportarse en un ring.

Saavedra, es un espléndido muchachote fornido que bajo una buena dirección puede, dentro de dos o tres años constituír un peligro para los pugilistas de su peso, pero ahora, es un novicio, a quien tenemos la seguridad de que nuestro campeón de aficionados, Alfredo Parzio lo vence por knock out en dos o tres rounds.

Anoche, si en lugar de cruzar guantes con Boykin, lo hace con un boxeador, Saavedra no hubiera pasado del primer round.

Su imperfecto juego de swings sin precisión ni decisión, es perfectamente arrestable por un pugilista de tercera categoría. No es ese, precisamente el hombre a quien han apodado la esperanza chilena y mucho menos ahora.

Boyk in,estuvo en uno de sus peores días. No es el hombre que hemos visto frente a Maxted, Duarte Indart, ni Smith. Su estado dejaba mucho que desear.

Y para terminar, ¿quién fué el que arroj óla tohalla? El aficionado Gazcón qeu no era el segundo autorizado y no sabemos, como el referee, dejó pasar esta contravención. La señal de abandono debió haber sido dadá por Mery, manager y segundo autorizado de Saavedra.

No terminaremos, sin repetir una vez más que Boykin, sigue su inveterada costumbrede pegar en forma antireglamentaria, ya sea de "maza" o con el anverso de la mano.

EN EL CLUB DE FLORES SE VERIFICARA ESTA NOCHE UN FESTIVAL DE BOXEO EN HONOR DE SU C. DIRECTIVA

Esta noche, en el ring del Club de Flores, se realizará una reunión boxística, organizada en honor de la comisión directiva de dicha institución.

Intervendrán en los distintos encuentros concertados, los siguientes aficionados:

Match de box, cinco rounds, de dos minutos, J. M. Ayos v. T. Bárbara; Krausse v. A. Ruiz, peso mínimo.

R. Vergara v. R. Guimaraes, peso gallo.

J. Fuenzalia v. R. Muñiz, peso liviano.

A. Ruibal y. N. Homasullo, peso liviano.

J. López v. H. Funes, peso mosca.

R. Ladvocat v. J. Cascallares, peso pluma.

N. Herrera v. Jaime Font, peso pluma.

Match de box, seis rounds, de dos minutos, J. Lamas, v. E. Pavlovsky, peso mosca.

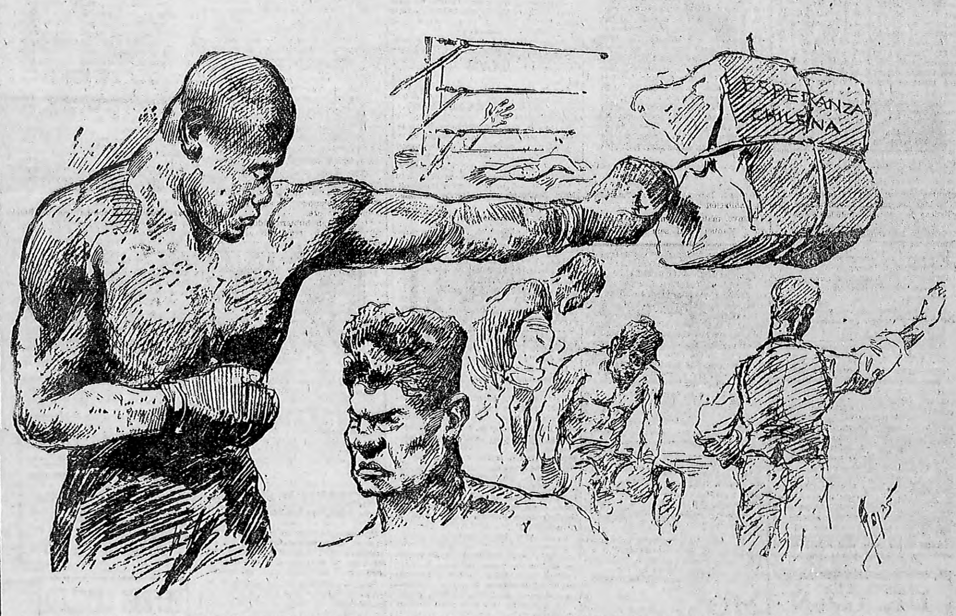
Match de box, seis rounds, de dos minutos, F. O'Connor v. P. Fruisone.

DESAFIOS

José Segundo Rondina, de 45 kilos, desafía a cualquier aficionado de su peso, para un match de 5 rounds, con guantes de 4 onzas. En caso de ser aceptado, el match se realizará en el Boxin Club de Nueva Pompeya. Contestar a Roberto J. Rondina, Esquiú 1207.

—Yo Julio Bertoli, en nombre de mi pupilo Constantino Vázquez, lanzó el desafío a los aficionados José Gallo, Eduardo Martínez y todos los pesos gallo y plumas del club de Flores a un match de box en las condiciones que ellos estipulen. Mi pupilo pesa 55 kilos. Contestar por intermedio de este diario las condiciones y fecha a realizarse en match o por carta a nombre de Julio Bertoli, México 471.

APUNTES DEL MATCH BOYKIN-SAAVEDRA, POR ROJAS



La más exacta y fiel expresión de lo que fué el match realizado anoche en el Avellaneda Park, por los profesionales Joe Boykin y Clemente Saavedra. Nuestro dibujante, don Pedro de Rojas, con la habilidad y maestría que lo caracteriza, nos dá la impresión del combate de anoche. Los que lo presenciaron justificarán la veracidad del asunto.

Noticiario del Box

CARLOS SCAGLIA FUE DESCALIFICADO EN EL 11° ROUND DE SU MATCH CON ANTONIO LAGE, EN BRASIL

Esta noche se realizarán varios festivales de boxeo.- En el Púg l Club, Alfonso Mieli y Eugenio Pagani harán el match de semifondo.- Ballester, peleará con Segura en Mendoza

EN EL PUGIL CLUB SE REALIZARA ESTA NOCHE UN IMPORTANTE FESTIVAL

Alfonso Mieli y Eugenio Pagani harán el match de semifondo

En los dominios de Lenevé, nos ofrecerán esta noche una interesante velada pugilística, para la que se ha concertado un nutrido e importante programa de exhibiciones y matches entre aficionados y profesionales de destacada actuación en los rings metropolintanos.

El match de fondo, por sí solò, interesante, reunirá a los aficionados Eugenio Pagani y Alfonso Mieli, que sostendrán un encuentro de diez rounds de dos minutos, con guantes de cuatro onzas. Conocidas las innegables condiciones pugilísticas de ambos, es indudable que harán un emocionante match lleno de incidencias, ya que ambos son poseedores del "knock-out-punch".

A continuación transcribimos el programa íntegro de la importante reunión:

Primer match, Babroff v. Barreda, seis rounds de dos minutos, con guantes de cuatro onzas.

Segundo, Pedro Kajen y A. López, match a cinco rounds de dos minutos, con guantes de cuatro onzas.

Tercero, exhibición Jorge Casariego y Alfredo Porgio.

Cuarto match, C. Toledo Leal v. José Ramos, cinco rounds, de dos minutos, con guantes de cuatro onzas.

Quinto, Armando Preziosa v. A. Corbanini, match a cinco rounds de dos minutos, guantes de cuatro onzas.

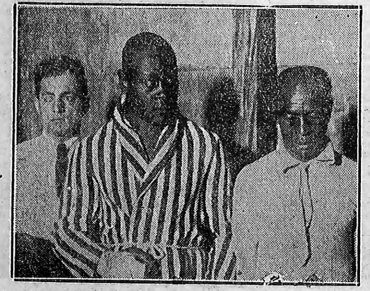
Sexto, Luis Galtieri v. Augusto Vioti, exhibición.

Séptimo, José Lectoure v. Víctor Druga, exhibición.

Octavo, match de semifondo, Luis Rayo v. Manuel Vidal, seis rounds, de dos minutos, guantes de cuatro onzas. Cinturón de oro al vencedor.

Noveno, match de fondo, diez rounds, de dos minutos, guantes de cuatro onzas, Eugenio Pagani v. Alfonso Mieli.

Todos los matches serán controlados por las autoridades de la Federación Argentina de Box.



Joe Boykin, antes de empezar el match, acompañado por Reverberi y Kid Williams

BOXING CLUB GEORGE CARPENTIER

El Boxing Club Jorge Carpentier, realizará su primer festival el 23 del corriente mes; en el Púgil Club ha concertado como pelea de fondo la que sostendrán los discretos aficionados peso gallo Roberto Mazza versus José Lagomarsino que harán 10 round de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

La pelea de semifondo estará a cargo de los veteranos peso pluma Catulo Castillo versus Juan Florencio, que harán 8 round de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

El programa completo que consta de 8 preliminares entre destacados aficionados se publicará oportunamente.



Alfonso Nicotera, que marcó el record de los knock outs. En 17 segundos Leguizamón lo envió al país de Nirvana.

SCAGLIA FUE DESCALIFICADO EN EL 11 ROUND DE SU MATCH CON LAGE

La buena estrella que guiara a Carlos Scaglia, nuestro compatriota en el país de los millones de reis, lo ha abandonado. Según las últimas noticias recibidas Scaglia fué descalificado en el undécimo round de su match con Antonio Lage, un correcto paquete uruguayo, que aquí peleó con Galtieri, haciendo un desastroso papel.

Scaglia subió al ring en manifiesta inferioridad de condiciones y aunque su manager, pidiera la postergación del encuentro, el promotor no accedió al pedido y Scaglia fué obligado a pelear con un brazo seriamente lesionado.

No creemos que nuestro compatriota haya cometido un "foul" voluntario. Será necesario saber, quién era el "referee" y qué conocimientos tenía con Lage. Este, hace varios años que se radicó en Brasil, haciéndose pasar por campeón sudamericano, cuando jamás ganó una pelea. Bien dicen que la fortuna favorece a los audaces.

Esta y no otra cosa habrá ocurrido anoche en la ciudad ítalo-brasileña de San Pablo.

DANIEL SEGURA Y ANTONIO BALLESTER PELEARAN EN MENDOZA

Según nos comunica Mr. Fournier, manager de Antonio Ballester, su pupilo intervendrá en un match de diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas, con el jugilista Daniel Segura. Dicho encuentro se efectuará a fines del presente mes, en la ciudad de Mendoza.

Esperamos que Ballester, aleccionado por el competente manager Mr. Fournier, realizará mejor performance que las que nos tiene acostumbrados.

EL AMOR Y EL PUGILISMO

Jack Blackburn, un caso sorprendente y único en los anales del boxeo mundial

(Por el ex manager de Franck Klauss)

El único negro que cruzara guantes con Frank Klaus fué Georges Cole, uno de sus entrenadores y que estaba empleado de tal categoría.

Y bien! A pesar de todo, debo convenir que el más extraordinario pugilista que jamás haya existido, a mi conocimiento fué un negro y voy a referir algunos datos de su historia.

El caso extraordinario de Jack Blackburn

Antes debo recir, porque considero que fué un boxeador excepcional, no solamente Jack Blackburn (pues ese es su nombre) no ha sido jamás knockouté en su vida, sino que, él fué el único hombre, que pesando apenas 60 kilos en su máximum de estado, había combatido con pesos pesados tales como Sam Langford y Jim Barry, etc., amenudo con éxito.

Precocidad notable

A los 18 años Jack Blackburn estaba empleado en un bar. Tenía ya una buena reputación de boxeador, puesto que se le había juzgado digno de ser opuesto a G. Frasher en los preliminares del match Mike Donovan-Joe Walcott.

Los primeros combates

Estaba muy bien reputado, pero no tenía suerte, pues no encontraba adversarios. Consiguió después de algún tiempo realizar un match con Corcow que como organizador le hizo combatir con Frasher y a pesar del handicap de 15 libras (él pesaba, en efecto 130 contra 145 de Corcow) batió a este último por puntos muy fácilmente.

Después se decidió a partir para Philadelphia. Allí hizo conocimiento con Georges Cole uno de los mejores entrenadores que hayan existido jamás, el mismo que ha entrenado a Frank Klaus.

Bajo la dirección de Cole, batió fácilmente a todos los hombres que se le opusieron.

En compañía de Cole y del hermano de este último, partió para Inglaterra.

No fué muy feliz allí, pues no logro encontrar un solo adversario y para pagar su regreso a América, los tres hombres se vieron obligados a trabajar a bordo del barco que los transportó. Esto ocurrió cuando Blackburn tenía alrededor de veinte años.

Los matches contra boxeadores de mayor peso

En los años subsiguientes lo vieron combatir sin conocer la derrota. Encontró principalmente ocho veces a Sam Langford, haciendo varias veces match nulo. Los más notables fueron el del 18 de agosto de 1905 a Lesperville, en 15 rounds y el del 21 de septiembre del mismo año, en Allentorwn a 10 rounds. Sam Langforo pesaba 170 libras y Blackburn 140. Luego disgustadds Georges Cole yBlackburn se encontraron frente a frente sobre el ring. Cole pesaba 160 libras y Blackburn 140 solamente, lo que no impidió a éste para vencer con holgura el 1 de enero de 1907 en Philadelphia.

El mismo año venció a Gunther por puntos en 10 rounds en Nueva York luego a Fred Bradley por la o. en 2 rounds, luego de nuevo a Georges Cole en 6 rounds y otra vez a Gunther, esta vez por knock out en 5 rounds. Terminó el año 1907 batiendo a Mike Donovan en Reading por puntos a 10 rounds el 24 de diciembre.

Bajo la dirección de Dick Caine, combatió a Georges Memsick, pesando solamente 133 libras.

En el primer round Blackburn estuvo knock-down durante 9 segundos, pero se repuso pronto y hasta el fin de los seis rouns que cofportaba el combate, rompió literalmente a su adversario.

Llegamos a 1908, el último año de la carrera de boxeador de Blackburn.

Peleó en "no-decissión" pero con ventaja contra Gunther, J. Bonner, Tarry Martín, Tonmy Coleman, puso knock-out a Charlie Hitte en 14 rounds, y se vió en junio opuesto a Jack O'Brien en Philadelphia.

¡Blackburn contra un "peso pesado"!

¡O'Brien era peso pesado! En el primer round, un cross de derecha llevó a Blackburn a tierra, pero logró terminar el round tomando enseguida ventaja progresivamente.

Si el match hubiera sido más largo, O'Brien habría resultado seguramente knock out.

Durante los últimos rounds sus golpes caían en el vacío, cosa que nadie había visto jamás hasta entonces.

Algún tiempo después, en el curso de una disputa entre Jack Blackburn y su hermano Fred, igualmente boxeador, este último le dió un corte de navaja que lo hirió gravemente, y a Jack le quedó inmovilizado el cuello con un aparato de yeso durante cuatro semanas.

Una vez curado, peleó con Gunther, Tony y Caponi, luego se vió opuesto a John Willie, cuando pesaba 133 libras y Willie pesaba 200! La victoria a pesar de todo correspondió a Blackburn.

Una incidencia fatal

Fué poc tiempo después de ese combate se produjo el incidente, que desgraciadamente puso término defintivamente a la carrera de Jack Blackburn.

Había una joven blanca de la que el estaba enamorado. Con tal motivo tuvo un día una discusión con un negro y una negra.

Blackburn hirió a aquél y mató a ésta con un revólver.

Por ese match de nuevo género Blackburn obtuvo 15 años de prisión.

Esta condena privó al ring del más prodigioso de los boxeadores.

La ciencia de Blackburn era tal que un día se encontró con J. Johnson en un gimnasio y lo ridiculizó a tal punto, que jamás Jack le dirigió la palabra.

Su reputación era enorme y ningún boxeador quis combatirlo jamás, a menos que él [illegible] no ser pagado, no poner knock out a sus adversarios o de combatir sobre el mismo ring como acaeciera eso.

Las condiciones combativas de Blackburn

Como boxeador [illegible] era absolutamente completo, tan bueno en el trabajo de lejos como en el "infighting" sirviéndose con igual virtuosidad de sus manos. El hombre que lo ha imitado mejor ha sido ciertamente Fitzsimons.

Y esto no es sino un ligero elogio.

El pobre Blackburn, después de haber cumplido cerca de 8 años de su pena, ha sido absuelto por gracia especial.

Cuando salió a pleno aire, no era ¡desgraciadamente! más que la sombra de sí mismo.

Se reconocerá ahora que no ha habido exageración en las palabras iniciales de este artículo y que debemos convenir en que Blackburn fué: "Un verdadero fenómeno del boxeo".

Roberto Scarpa, que puso knock out a Lucio Martínez, en el 3.er round, de un match deslucido

ASOCIACION DEPORTIVA DEL COMERCIO

Esta noche a las 9 se realizará en el stadium que posee esta asociación, un festival boxístico para el cual se ha confeccionado un programa selecto y que se compone como sigue:

1 Exhibición a 4 rounds de 2 minutos entre Vicente Krausse v. Víctor Krausse. 2 Match a 4 rounds de 2 minutos entre los pesos mínimos Kid Orance v. José Martínez. 3 Exhibición entre el campeón argentino José Drago v. Víctor Della Torre (A. D del C.) a 4 rounds de 2 minutos. 4 Exhibición entre el campeón de peso mínimo Víctor Martínez v. J. Bello, a 3 rounds de 2 minutos. 5 Match a 5 rounds entre los pesos pluma Celestino Diéguez (A. D. del C.) v. Armando Márquez (Club Policial). Medalla al ganador. 6. Exhibición entre el campeón sudamericano de aficionados de todos los pesos Alfredo Porzio v. Jorge Casariego, profesor de esta asociación. Tirarán 4 rounds de 2 minutos. 7 Gran match a 5 rounds entre los pesos medios Baleta Ferrari (campeón de la A. D. del C.) v. Modesto Banegas (campeón de la Academia Central de Box). En este match se disputará una hermosa medalla de oro al ganador y de plata al perdedor. Actuará de referee el profesor de esta institución, señor Jorge Casariego.

Nota: Quedan expresamente invitados los socios y sus familias.



¿La esperanza chilena? ¡Qué esperanza! Clemente Saavedra, avergonzado antes de subir al ring, Lo acompañan... en el sentimiento, su manager Mery y Escribal.

COMO SE PIDE

Tengo el agrado de comunicarle que en la calle Pergamino y Merlo se acaba de formar un club de box con el nombre de Boxing Club Internacional y teniendo como profesores a Natalio Peratta, Mario Chaponi y al campeón de la ciudad de Buenos Aires, Amado Fabra y con el firme propósito de educar en el noble arte de la "seld defense" a la muchachada animosa de Floresta.

Forman la comisión:

Amador Fabra, presidente; Alberto Cánepa, secretario; Adolfo Pabesse, pro; Labura Alvarez, tesorero; vocales: Santiago Cánepa, Fioravante de Luca, Nicolás Lolacono, Natalio Peratta, Arturo Alvarez y Mauricio Ricardo.

El Cine sus obras y sus héroes

AYER SE ESTRENO CON BUEN EXITO "EL PERRO LOBO"

Es esta una pelicula de gran emoción



Es esta una de las escenas mas emocionantes de "El perro lobo", sugestiva producción estrenada ayer con buen éxito

En los cines del centro presentó ayer el programa Arte de la Corporación Argentino Americana, esta película del primer Circuito.

"El perro lobo" es una cinta en que interviene como protagonista el inteligente peror "Strongheart" y su asunto ofrece incidencias de verdadera emoción, tanto por su misma naturaleza como por los lugares en que la acción se desarrolla.

Flash, un hermoso ejemplar de esas manadas de perros salvajes que recorren hambrientos durante el invierno las heladas estepas de Alaska y Canadá, ha sido criado desde muy cachorro por Clarck Morán, joven escritor neoyorquino que vive en esos lugares una vida de aventuras y de emociones, a la que ha sido llevado por algunos graves disgustos y por su espíritu arriesgado y luchador.

Al cabo de algún tiempo, Flash se ha convertido en bello exponente de su raza, inteligente y bravo hasta ai temeridad y con un cariño a toda prueba hacia su amo. Pero así como Flash quiere a Clarck, que ha sido siempre su mejor compañero, odia con todas las fuerzas de su instinto a Ash Brent, un mestizo que esconde bajo su exterior tranquilo todas las bajas pasiones, todas las ruindades de que es capaz un hombre.

Obligado por algunos asuntos, Clarck se despide de Flash y parte hacia Nueva York. Lejos de la influencia de su amo, el cachorro siente bullir en su sangre todos los instintos de su raza y abandonando la cabaña se fuga hacia lo más intrincado de la selva, que abandona únicamente durante las noches, para cometer depredaciones entre los animales de la estancia, en busca del alimento necesario para su vida.

Al llegar la época del celo entre los lobos, Flash encuentra su compañera y forma con ella su hogar. Ash Brent, durante una de sus excursiones por la selva descubre el refugio de ambos y lo hace volar con un cartucho de dinamita. Flash, que no ha podido evitarlo pero que ha visto la escena, conserva en su retina inflamada por el odio la imagen del mestizo que ha asesinado a su compañera.

Algunos meses después, Clarck, que ha regresado de Nueva York, se encuentra en una situación apuradísima. Su novia, Betty Houston, que le ha acompañado en su viaje de regreso, ha sido raptada por una banda de cuatreros que se disponen a cruzar la frontera. En su desesperación no atina a encontrar la pista de los bandidos cuando se produce su encuentro con Flash que no ha dejado de rondar la estancia donde ha vivido tanto tiempo.

Gracias a su fino olfato, el perro consigue llevar a su antiguo amo hasta el refugio de los bandoleros, permitiendo a éste rescatar a su novia y arrestar a los culpables.

El jefe de los bandidos es el mestizo Ash Brent, que ha conseguido huir. Pero Flash, que siente revivir todos sus instintos de lobo sanguinario, lo persigue implacable hasta darle alcance.

Una lucha titánica tiene lugar entonces entre la fiera y el hombre desarmado, con desventaja de este último que cae, destrozado por los feroces colmillos del perro, que sacia en él todas sus ansias de venganza y de castigo.

En Barcelona se inauguró el Palacio de la Cinematografía

Se ha inaugurado en Barcelona, con el nombre de "Palacio de la Cinematografía", una de las más bellas salas cinematográficas del mundo.

El nuevo local es digno del nombre que ostenta, por cuanto la suntuosidad de su decorado y su confort lo colocan a la cabeza de los biógrafos de Europa.

El mismo Ayuntamiento lo calificó de "edificio de carácter monumental", y no se debe olvidar que el Ayuntamiento es parco en adjetivos y ditirambos. Su cabida es de 2.500 personas sentadas cómodamente, la pantalla es la mayor de España, tiene tres pisos, palcos de platea y palcos de anfiteatro, una amplísima sala de butacas y unas condiciones acústicas maravillosas. En su decoración se han empleado el blanco y el azul Prusia, que logran un efecto delicado y sorprendente. La iluminación es sencillamente regia, sobresaliendo la gigantesca lámpara que se encuentra en el centro del techo. Todos los adelantos modernos han sido adoptados en todas las dependencias. En una palabra: no hay un teatro—no ya cine,—en España que logre reunir las condiciones de seguridad, solidez, elegancia y confort que reune el "Coliseum".

Cuando la fiesta inaugural se hallaba en su apogeo, se recibió un telegrama del rey sumamente halagador para la empresa, y otro del presidente del Directorio Militar, que también había sido invitado, concebido en los siguientes términos:

"Ante imposibilidad de separarse ninguno de los señores de este Directorio para asistir apertura "Coliseum", y seguros que las autoridades locales de esa ciudad nos representarán dignamente, les agradezco su atención y les saludo con verdadero afecto".

El rey de Italia visita los talleres de Enrico Guazzoni, durante la filmación de "Mesalina"

El famoso director de escena italiano, comendador Enrico Guazzoni, ha sido visitado en sus talleres por el rey de Italia, con motivo de la filmación de la grandiosa obra histórica titulada "Mesalina". Tal es la noticia que de Europa nos ha enviado nuestro corresponsal, con su respectivo comentario.

Aunque breves, no por eso han sido menos elocuentes las noticias que de la famosa Mesalina tiene el menos leído de nuestros lectores.

La vida de la disoluta emperatriz es reflejo fiel y abarca toda una etapa de decadencia del imperio romano, y por tanto, había de ser titánica la labor reconstructiva de esa época en que con resplandores intensos brilló una de las más perversas mujeres que han habitado el mundo.

Enrico Guazzoni, director artístico de gran renombre y justificado prestigio, no vaciló en emprender la titánica reconstrucción y es así como dentro de poco el mundo entero podrá conocer en todos sus detalles y vivo colorido la vida de la emperatriz Mesalina.

La labor ha sido tan gigantesca que el propio rey de Italia ha sentido curiosidad por ver filmar esta grandiosa obra y es así como escapando de las labores a que le tiene sujeto Mussolini se ha dado una vuelttecita por los talleres de Enrico Guazzoni, curioseándolo y elogiándole todo.

¿Habrá alguien que entre nosotros cargue con la "Mesalina" para el año próximo?

"La marca de la infamia"

Con este título, la Mundial Film presentará en breve una bella producción de la celebrada actriz Italia Almirante Manzini.

"La marca de la infamia" es una de las modernas y bellas producciones de la pantalla latina.

Su argumento encierra una página de la vida atormentada y paradójica de muchas mujeres de hoy.

La fama de que Italia Almirante Manzini disfruta entre nosotros, se verá confirmada una vez más con esta interesante producción.

"LA PICADURA DEL ESCORPION" SE ESTRENA ESTA NOCHE

Es un cinedrama del Far West, en el que interviene Edmundo Cobb



En el óvalo aparecen Helen Rosson y Edmundo Cobb. La otra es una emocionante escena de esta película que el programa Gold estrena hoy en los cines centrales

Beatriz Ward es una linda joven que desempeña el cargo de maestra de escuela del pueblo. La pretende Duke Bingham, un apuesto vaquero a cuyos galanteos ella no es insensible, ni mucho menos. Pero Hal Riggins, un aventurero sin conciencia, jugador y dueño de una taberna de mala reputación, también codicia a Beatriz y está resuelto a llegar a los peores extremos con tal de dominar a la maestrita que lo ha rechazado ya varias veces. Sus intenciones para con la joven son muy otras que las del cow-boy. Un día éste se entera de que Higgins ha intentado ultrajar a Beatriz, por cuya causa lo busca y le propina una feroz paliza, que enciende en el corazón del despechado un violentísimo deseo de venganza.

En el pueblo reside un indio viejo, Checko, que es dueño de una mina cuya ubicación mantiene secreta para todo el mundo. Higgins, a quien sus peripecias amorosas no hacen olvidar sus propios intereses, se propone a toda costa conocer el secreto de la mina, para lo cual maltrata a Checko; pero como no consigue sacarle una palabra, se vale de un matón para hacerlo desaparecer, imputándole el crimen, por medio de falsos testimonios, a Duke.

Este es detenido por el sheriff y puesto en prisión, pero consigue escapar y se pone a buscar el cuerpo del indio, a quien encuentra vivo y maniatado entre unas malezas, donde lo había escondido el cómplice de Higgins, por lástima de matar a un anciano indefenso.

La escena final tiene lugar en la cabaña de Checko, donde Duke sostiene una terrible lucha con Higgins y sus secuaces, a quienes logra vencer a tiempo que llega el sheriff para detenerlos; pero encuentran muerto a Higgins. Durante la pelea Checko se ha podido acercar a él y le ha asestado una feroz puñalada, "la picadura del escorpión", dice, para vengar los ultrajes recibidos.

Descubierto el enredo y dueños de la mina que Checko les obsequia como regalo de bodas, Duke y Beatriz se casan y son felices.

Tal es en síntesis el argumento de "La picadura del escorpión", película del género "cowboyesco" que la New York Film Exchange hará estrenar hoy domingo 16 en los salones que exhiben su acreditado programa Splendid.

En el reparto, el papel de Beatriz Ward está a cargo de la linda actriz Helen Rosson; y Edmund Cobb, el habilísimo jinete, desempeña el de Duke Bingham. El "villano" Higgins lo caracteriza Joseph Girard y el rol de Checko lo interpreta William White.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

LA POLICIA LOGRO DETENER A UN FALSO ODONTOLOGO QUE EJERCIA LA PROFESION USURPANDO UN TITULO AJENO

Las autoridades se abocan seriamente el problema del curanderismo. — Tal actitud es recibida con general aplauso

Hace apenas unos días informamos a nuestros lectores de la detención de un falso médico y de una partera apócrifa y, posteriormente, del adivino y "manosanta" Dabul, verdadero tipo del charlatán que, haciendo gala de su buen ojo de psicólogo, hacíase llamar "El Hermano Camilo", par que hasta por el apodo, nad vulgar entre delincuentes de su género, lograr hacer más prosélitos entre las gentes humildes, sus mejores y únicas víctimas.

Epilogando aquella crónica mencionábamos a un tal Zacarías Soto, otro embaucador de oficio que ha tenido y tiene muchas cuentas que arreglar con el Departamento Nacional de Higiene.

Como si nada les importara, pues a todos los que como los anteriores delinquen igualmente a hurtadillas de las autoridades, y en lugar de ponerse en guardia para evitar la acción penal del caso, continúan trabajando a puertas abiertas, como provocando a aquéllas.

Tal el caso presente, de un falso odontólogo que pasamos a narrar a continuación.

Luis Otto Aigner—

Es éste el nuevo delincuente "universitario" y vaya lo de "universitario" por lo del título profesional que gallardamente ostentaba en los formularios de recetas y en los avisos que publicó un órgano de la colectividad alemana a que Aigner pertenece.

Instalado desde hace siete meses, época en que llegó al país en su segundo piso de la calle Maipú 73, comenzó a relacionarse con unos y otros y ofrecerles sus servicios de odontólogo.

Debido a su buen parecido, afable trato y no escasa cultura, logró en poco tiempo captarse muchas simpatías, que le dieron dinero y preponderancia. Pero esa preponderancia lo perdió. A algunos clientes los defraudó en la calidad del material que usó para los trabajos que le encomendaron; a otros se los dilató para las calendas griegas, después de recibir la mitad del importe por los mismos, y así poco a poco, se fué haciendo su propia sepultura. Los pacientes a quienes perjudicó, sabiendo que Aigner no era odontólogo titulado por ninguna universidad reconocida, aunque en la práctica lo fuera igual o mejor que los públicamente autorizados para tales funciones, se aprovecharon de la peligrosa situación de aquél ante nuestras leyes y lo denunciaron, soñando, tal vez, que el dinero adelantado les sería devuelto por la policía. ¡Vano sueño, por cierto! Luis Otto Aigner ya había dado buena cuenta del dinero recibido.

Las denuncias—

Desde hacían varios días veníanse recibiendo denuncias concretas en la sección Seguridad Personal de investigaciones, que comprometían seriamente á aquél. Entonces don Alfredo Calandra ordenó a varios empleados bajo sus órdenes que vigilaran al falso odontólogo, mientras se practicaban otras diligencias imprescindibles para proceder a su detención.

Una vez que se tuvo la absoluta seguridad de que Aigner, además de ejercer una profesión sin autorización, había usurpado el título del doctor Dabussatti, con la debida orden de allanamiento, se procedió contra Aigner, siendo detenido en su domicilio, en circunstancias que atendía a uno de sus numerosos clientes.

"Clínica Dental Dabussatti"—

Tal la gran placa que llamativamente ostentaba el acusado en la puerta de su domicilio.

El nombre Dabussatti, es el de un profesional conocido que estuvo antes establecido allí. Aigner antes de instalarse averiguó si Dabussatti estaba o no en esta capital, y como se le dijera que no, utilizó su nombre como propaganda de su mentida profesión, usurpando, como se infiere el título de aquél.

Posteriormente y bajo el mismo epígrafe, publicó Aigner un aviso en un diario alemán, como dejamos dicho, y del qeu se incautó la policía.

Al detenerlo los empleados no hizo ninguna resistencia y fué conducido al Departamento Central, quedando a disposición del juez correccional acusado, como dejamos consignado, de ejercer clandestinamente la odontología y del delito de usurpación de un título profesional que no posee.

El ambiente se depura—

Parece que las autoridades están empeñadas por lo visto en sanear el ambiento en el sentido que nos ocupa y a buen seguro que lo han de lograr, si ponen de su parte atención y un poco de buena voluntad.

Según las informaciones que desde hace unos días venimos ofreciendo a nuestros lectores, la policía y el departa mento nacional de higiene, conjuntamente, se han dispuesto encarar el asunto del curanderismo en forma eficaz y definitiva.

Es esto precisamente lo que se esperaba y tal actitud ha de encontrar en mayor apoyo en el público sano que desde ya les tributa su aplauso.

Por todos los barrios de la capital se han infiltrado estos elementos perniciosos por completo y en todo, porque no se les perseguía desde un tiempo a esta parte.

En buena hora las autoridades encargadas de velar por la tranquilidad y la salud pública, vienen con su actitud de hoy a depurar el malsano ambiente creado por los curanderos y adivinos.

Un agente hace atinadas observaciones sobre las funciones que desempeñan

He aquí la carta que hemos recibido y a la que por cierto nada hay que agregar, pues nos parece más sensato lo que sostiene:

"A usted que con su elevado criterio, lo mismo censura un acto malo, que aplaudo uno bueno, van estas simples, pero positivas reflexiones de un modesto vigilante:

Siete mil hombres que no tenemos federación ni asociación, no estamos a nadies que pida por nosotros; las jefaturas se suceden hasta con harta frecuencia, todas ordenan, disponen, pretenden modernizar la iistitución policial, pero ninguna hace, porque el servicio de vigilancia y seguridad, sea menos penoso, sea más normal y sea más humanitario para el modesto personal de tropa.

Somos los únicos empleados nacionales que no gozamos de un día de descanso por semana, dedicamos a nuestro empleo más horas diarias que nadies, pues además de las ocho horas y media y nueve diarios, se nos cita estando francos de servicio y debemos de inmediato presentarnos al lugar que se nos cita; cada veintiún días tenemos un domingo franco, salvo servicios extraordinarios, que entonces se pierde y no se recupera más; para tener ese domingo franco, dos servicios en un día con ocho horas de intervalo.

El agente durante sus ocho horas de servicio, le está prohibido comer, así es que estamos hasta once y doce horas sin probar alimentos, si el agente ha tenido alguna intervención en un hecho grave, se le entretiene en la comisaría a efectos de expedientes y sumarios tres o cuatro horas después de su servicio ordinario, debiendo presentarse a su servicio a la hora de costumbre; tolos los actos del agente están subordinados al criterio del superior, si éste es un hombre de sentimientos sanos, juzga esos actos con conciencia; pero desgraciadamente muchos de esos superiores con criterio bien pobres, validos de su superioridad, castigan sin control, arrestando a veces por simplezas, con cuatro, seis y ocho días de arresto, lo que significa privar por otros tantos días a un padre, o un hermano o a un hijo de estar en su hogar con los suyos.

¡Qué venga la selección! En buena hora. Que se persiga severamente al agente alcoholista, al coimero, al que abuse de la autoridad que inviste, al insulto, al deudor moroso, pero que se respete y se le tenga consideraciones al agente que cumpliendo con su misión social de amparo y de protección, vela, a pesar de las inclemencias del tiempo y de los hombres que viven al margen de la ley, por la conservación de las personas de la propiedad y de la libertad de todos y cada uno de los habitantes del país por el cumplimiento de las leyes y ordenanzas vigentes, por la seguridad de los poderos del Estado y por el libre ejercicio de los derechos e instituciones políticas. No solo con mejoras en los sueldos se procura el bienestar de los asalariados.

Haga usted algo por los vigilantes.

Me cucubro en el anónimo, pues usted deducirá las consecuencias si así no lo hiciere.

Muy agradecido. — Un vigilante de la policía de la capital.

Diciembre 15 de 1923.

Un gerente de un banco, comete un crimen

DICE QUE LO HIZO EN DEFENSA PROPIA

El sangriento suceso ocurrido el sábado 8 del corriente en la ciudad de Santa Fe, del cual resultó muerto el sargento de policía de Guadalupe, Pedro Farías, ha quedado ayer completamente esclarecido. Como informamos en su oportunidad, Farías pretendió detener a una persona en cuya circunstancia fué muerto, ignorándose quién fuera el victimario. La división de investigaciones de Santa Fe, con su jefe a la cabeza, se hallaban empeñadas en descubrir al matador de Farías, hecho que, como se verá por el telegrama que publicamos, ha quedado esclarecido ayer con la detención del matador que resultó ser un gerente de un Banco de la localidad.

Dice así el telegrama:

SANTA FE, 15. — Con motivo del asesinato del sargento de policía de Guadalupe, Pedro Farías, hecho ocurrido el sábado próximo pasado a las 19, en circunstancias que pretendió detener a un sujeto, la división de investigaciones con su jefe a la cabeza, acaban e obtener un éxito rotundo después de varios días de una árdua tarea.

El matador ha sido identificado, el que resultó ser el sujeto Adolfo Shonn, gerente del Banco Español del Río de la Plata, el que se encuentra detenido en su domicilio po restar enfermo. El juez de instrucción doctor Motta, abocóse el procedimiento. El detenido se declaró autor el hecho alegando haber obrado en legítima defensa; éste presenta una lesión leve en el cuero cabelludo. Con motivo del esclarecimiento de este hecho el jefe de investigaciones, señor Federico Castañeda y los empleados Néstor Calderón, Miguel Colombini y Rómulo Lascano han sido muy felicitados. En el seno de la sociedad santafesina ha sido muy lamentadd este hecho, pues el matador gozaba de generales simpatías.

UN CABO DE LA SECCION 7a. COMETE ATROPELLOS

Ayer sábado, siendo las 22,30, en la calle Junín y Corrientes, un cabo de policía de la sección 7a., de facción en dicha esquina, con la chapa núm. 2516, al querer detener a un individuo de buena conducta, el cual al indagar las causas de eso procedimiento ha sido lesionado por dicho cabo con un fuerte golpe en la cabeza aplicado con la varita que usan para dirigir el tráfico.

Viendo que salía sangre, desistió de su propósito de detenerlo y lo trasladó a la farmacia sita en dicha esquina donde ha sido atendido.

Ha transcurrido una hora desde el hecho, hasta escribir ésta y dicho cabo que se cree rey y señor de dicha esquina, amparado por su uniforme y ciertas simpatías que supo captarse por su oficio de arreglatodo, no ha dado parte a sus superiores, tratando de sanjar el asunto en complicidad de varios agentes de la misma seccional. Está demás decir que el cabo hacía poco rato había tomado servicio y ya se hallaba en un estado lamentable de beodez.

Esperamos que este diario simpático sabrá atender las voces de indignación que han surgido a la vista de este hecho.

Saludamos al señor cronista con nuestra consideración más distinguida. —Arturo Llames Mousin, David Begún, Ismael Martínez.

COLISION DE VEHICULOS

Esta madrugada a las 3.50 en la intersección de las calles Alberti e Independencia se produjo una colisión entre el automóvil de alquiler 9504, guiado por José A. Blanco y el carro de verdulero de Vicente Rai.

Dada la violencia del choque, cayó al pavimento Adolfo Mazoquide, que viajaba en la parte trasera del carro, sufriendo lesiones en el cuerpo de carácter leve.

Canasta de los conductores en la 20a.

UNA FARRA Y UN CRANEO AVERIADO

En la casa de inquilinato Quilmes 388, se produjo anoche un incidente entre dos mujeres. Una de elas, llamada Eulogia Renchue de Tallerey, que ha obtenido el primer premio de puntería en el caso que relatamos, se armó de una jarra de barro y colocándose a varios metros de distancia, se la arrojó a Rosa de Tarnio, quien por hacerse la graciosa quiso atajarla con la cabeza.

La jarra se hizo setenta mil pedazos, dada la solidez del cráneo de Rosa, pero muchos fragmentos quedaron adheridos al cuero cabelludo.

Rosa, "groggi", en una ambulancia al hospital, Eulogia a la 36. Sumario y juez.

TORTAS RECIPROCAS

En la esquina de las calles Suviría y Riglos, anoche a las 24, el agente Venancio Quesada, remitió detenido a la comisaría 12.a, al sujeto Segundo Collazo, quién se encontraba en estado de ebriedad.

Collazo dice que en el trayecto el detenido lo atacó a golpes de puño, por lo que tuvo qeu reducirlo por la fuerza. Una vez en la seccional, Collazo que presentaba una lesión en el pómulo izquierdo, acusó al representante de la autoridad de ser el autor de la misma.

En atención a ello, el comisario resolvió mantener detenidos a ambos, hasta tanto se esclaresca el hecho.

ANCIANO SUICIDA

Esta madrugada a las 2.20, Antonio Ruiz, español, de 75 años, domiciliado en la calle Río de Janeiro 63, con el propósito de suicidarse se arrojó desde la azotea de la finca indicada, produciéndose lesiones internas de alguna consideración que momentos después le determinaron la muerte.

Intervino en el hecho, el auxiliar Araujo de la sección 11a., instruyendo el sumario de práctica.

Las libretas universitarias

El Consejo Superior Universitario apresuróse a establecer su presupuesto para el próximo año. Así, pues, es la Universidad la primera dependencia de la Nación que resuelve una seria preocupación propia, de consiguientes influencias en el orden general. Ello implica un propósito elogiable de mover las funciones de enseñanza superior, en cauce de correcto y pacífico desenvolvimiento. Pero, como es de lógica estricta en estos casos, el Consejo Superior Universitario, junto a la sanción del presupuesto, aprobó, en particular, un proyecto que merece ser considerado ampliamente para advertir sus fallas que, por cierto, son fundamentales.

¿Por qué se determina la obligación de adquirir la libreta universitaria? ¿para qué sirve la libreta universitaria? ¿qué el la libreta universitaria? Nos ponemos con el argumento más invocado y con el cual quiese justificarse su creación: Dícese de ella que contribuiría a sanear el ambiente de la Universidad de todo electoralismo, interno y externo.

No lo creemos. Y a propósito nos parece denigrante para la cultura de la masa estudiantil que se la considere en idéntica posición moral que la parte baja del pueblo. Los conflictos suscitados, y pendientes aún, entre las autoridades universitarias y facultativas y los alumnos, tienen mayores razones que la de simple política, y es absurdo suponer que, cuando se requiera la resolución de ellos, primen en los jóvenes electores otros intereses que los que les atañen material y moralment. Si la libreta universitaria ha sido establecida, en principio, con aquel objeto, convengamos en que no es bueno para ello y en que no prosperará mayormente. Solo la conciencia de cada uno de los estudiantes puede limitar las actividades ajenas al medio universitario y hacer en tal sentido, una obra radical, definitiva.

Reiteramos el requerimiento, ¿qué es la libreta universitaria? En el proyecto sancionado se explica:

"La libreta universitaria:

"Será expedida en la secretaría de la Universidad, previo pago del derecho correspondiente.

"Será de formato uniforme y contendrá los siguientes datos: filiación del estudiante con arreglo a la libreta de enrolamiento, cédula de identidad o pasaporte, según los casos; año de su admisión en la Universidad, Facultad o Instituto en que se inscribe; establecimiento de enseñanza primaria, secundaria o universitaria de donde procede; constancia especificada de los derechos universitarios abonados, fecha del pago y número de la boleta respectiva, etc.

"A este efecto, el rector determinará el modelo más conveniente.

"Es obligatoria la presentación de la libreta universitaria cuando se efectúen pagos, o se inicien gestiones de cualquier índole que sean, en las distintas oficinas o reparticiones de la Universidad".

Si de nosotros corriese el riesgo del juicio, diríamos al respecto muchas cosas. Pero preferimos dejar libradas las apreciaciones de circunstancia a un miembro del Consejo, al dedelegado señor Marotta, quien tuvo palabras de censura. Manifestó el señor Marotta que no podía encararse el asunto con un criterio meramente financiero, sino social y hasta político. Universidad y democracia no son términos opuesto, añadió, y, en Estados Unidos, país democrático por excelencia, existen 600 universidades; en las universidades, también, deben gobernar las minorías, pero no por la jerarquía de siempre, la fuerza o el dinero, sino por el talento y el carácter.

He ahí, evidenciado, el aspecto con que se observó este asunto de la libreta universitaria: Aspecto negativo; faz opaca de un cuadrilátero cuyas tres caras restantes pueden ser transparentes y puras, pero, en desgracia, invisibles.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Radio Cultura). Audición a cargo del Sexteto Radio Cultura, que dirige el maestro Salvador Di Brico, compuesto por los siguientes profesores: Salvador Di Brico (piano), Pedro Napolitano (violín 1o.), Juan Buratore (violín 2o.), Alberto Schiuma (cello), Miguel Colabella (contrabajo), Roque Spatola (clarinete).

A las 17.30. — (Radio Sud América). Audición por la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso del dúo nacional Márquez-Canoves, acompañado por el guitarrista señor Spina.

1 Córdoba. Cúidese doña de lo que le dije (chacarera).
2 Spina. En el fango (tango).
3 Greco Caruso. Madrecita (tango canción).
4 Ricardo. Campanitas (zamba).
5 Blanco. Maruxa (maxixe).
6 Cintoni. Canción del alma (shimmy).
7 De Cartino. Maragata (zamba).
8 Córdoba. Tupungatina (zamba).

A las 19.15. — (Radio Sud América). Cuentos para niños.

A las 21. — (Radio Cultura). Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita María del Amparo Jorge (piano), señora Lola D. de Fabre (soprano), señor Lucio Ouviña (guitarra de 11 cuerdas.

1 Misceláneas.
2 Rossi. Barbero de Sevilla (cavatina), soprano.
3 Moszkowski. Vals (piano).
4 Tarrega. Capricho árabe (guitarra).
5 Lilian Ray. La luz de tu sonrisa (soprano).
6 Liszt. Nápoles y Venecia (piano).
7 Schubert. Momento musical (guitarra).
8 Mozart. Il Flauto Mágico (soprano).
9 Beethoven. Patética (primer tiempo), piano.
10 Manjon. Capricho andaluz (guitarra).
11 G. Meyerbeer. Dinorah (Ombra leggiera), soprano.
12 Tarrega. Recuerdos de la Alhambra (guitarra).

Segunda parte: El pianista señor Arias ejecutará algunos números de bailables.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12.30. — (Radio Cultura). Música y noticias.

A las 13s. — (Radio Cultura). Boletín del ministerio de Agricultura y hora oficial.

A las 13.30. — (Radio Cultura). El precoz pianista.

Domingo Romero, ejecutará algunas piezas de su repertorio.

Bailables a cargo de la orquesta típica compuesta por los señores A. A. Cipolla (piano), Domingo Camino (bandoneón), Juan M. de Vicente (violín).

1 P. V. Lambertucci. Alma de torero (paso doble).
2 A. A. Cipolla. My Sun (shimmy).
3 D. Losso. Buen amigo (tango).
4 M. González. Súplica (tango).
5 A. A. Cipolla. La Garcone (tango).
6 P. V. Lambertucci. El flechazo (tango).
7 A. A. Cipolla. My Love (shimmy).
8 G. Calarco. La malquerida (tango).
9 D. Losso. Bad Woman (shimmy).
10 I. París. Margura (tango).
11 A. A. Cipolla. Salve (tango).
12 F. Cardarella. El aro (tango).
13 J. Feliú. 9 de Julio (shimmy).
14 A. A. Cipolla. El alguacil (paso doble).

Intercalará algunas de sus graciosas imitaciones el señor Francisco Guglielmi.

A las 17.30. — (Radio Sud América). Bailables.

A las 18.—(Radio Sud América). Audición con el gentil concurso de la señorita Angélica C Meana (piano), del barítono señor Juan Moreno y del señor Nicolini (conferencia).

1 Cafeot. Katinga (fantasía húngara), por la O. R. S. A.
2 Chopin. Polonesa op. 40 No. 1 (piano), señorita A. C. Meana.
3 Mozart. Larghetto (solo de violín), señorita Margarita Noacco.
4 William. Quinto aire de vals (piano), señorita A. C. Beana.

A las 18.30. — "La publicidad financiera", disertación por el señor Luciano Nicolini.

5 Masse. Paul et Virginie (ópera), fantasía.
6 Schumann. Papillons, op. 2 (piano), señorita A. C. Meana.
6 (bis) Cuentos para los niños, leídos por su autora, la señorita A. C. Meana.
7 Filiberto. La Tacuarita (canto), señor J. Moreno.
8 Daniele. Perfume de antaño, por la O. R. S. A.
9 Forte. Vidita (canto), señor J. Moreno.
10 Volpatti. Serenata patética, por la O. R. S. A.
11 Cordigiani. Preghiera (canto), señor J. Moreno.
12 Chaminade. La chaise a porteurs (solo de violoncelo), señor Enrique Giobbi.
13 Cagliano. Madre y sola (canto), señor J. Moreno.
14 Schmaltzer. Hatez - vous d'aimer (vals), por la O. R. S. A.
15 Gómez Carrillo. Trova (canto), señor J. Moreno.

Los números de canto con guitarras serán acompañados por los señores A. Cagliano y D'Espósito.

A las 20.30. — (Radio Sud América) Boletín del Radio Club Argentino.

A las 21. — (Radio Cultura). Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señoritas Carmen Suárez (piano), Alicia Medeville (recitado), y el Sexteto Radio Cultura).

Breve disertación del señor Saturnino Ordizola sobre el tema "Cómo vigila la Asistencia Pública la alimentación de la ciudad de Buenos Aires".

1 Sexteto Radio Cultura.
2 Mendelssohn. Rondó caprichoso (piano).
3 J. Díaz Usandivaras. Plegaria (recitado).
4 Sexteto Radio Cultura.
5 Liszt. Ruiseñor (piano).
6 Enrique Ruiz. La cruz de oro (recitado).
7 Sexteto Radio Cultura.
8 Mac Dowell. Baile de brujas (piano).
9 Alejandro Insaurraga. La quimera del ruiseñor (recitado).
10 Sexteto Radio Cultura.
11 Raff. Hilandera (piano).
12 Cayetano Oreste. Loa a la juventud (recitado).
13 Sexteto Radio Cultura.
14 Sexteto Radio Cultura.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

De 21 a 23 (estación T. C. R. — Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señoritas María Teresa Gamba (piano), Clelia Gamba (declamación, señor Juan Carlos Barletta (tenor), y señores Ruiz Moreno y Pataro Conte (piano y armonium). Bailables y la orquesta del cine Cataluña.

1 Rietti. Levántame, shimmy), (piano y armonium).
2 Enri Heyne. El caballero Olaf (declamación).
3 Erward Grieg. Berceuse (piano).
4 Puccini. "Boheme", Che Gelida Manina (tenor).
5 Delfino. Padre nuestro, tango (piano y armonium).
6 Bohr. Tut-Ankh-Amon, shimmy (piano y armonium).
7 Blanco Belmonte. Sembrando (declamación).
8 Charles Morley. Napolitana (piano).
9 Donizetti. "Favorita", fantasía (orquesta).
10 Toselli. "Rimpianto" (tenor).
11 Rizutti. Cenizas, tango (piano y armonium).
12 Blanco Belmonte. "La limosna del pobre" (declamación).
13 Eduard Dorn. "Rigoletto", (fantasía) (piano).
14 Mascagni "Iris", serenata de lor (tenor).
15 Orquesta del cine Cataluña.

Al tenor señor Juan Carlos Barletta lo acompaña en el piano la señorita María Teresa Gamba.

ADMINISTRACION
—Y—
REDACCION
TELEFONOS: 5427 y 5428, Libertad
Sarmiento 1546

Crítica

BUENOS AIRES, Domingo 16 diciembre 1923

Consultorio médico gratuito de CRITICA
atendidos por los doctores
Juan Pou y A. Garfunkel
TODOS LOS DIAS HABILES DE 18 a 20

La efemérides de hoy

NACE NUESTRA MADRE EVA

16 de diciembre

Nuestra buena madre Eva, esa que pintan las alegorías "alta la cadera, gorda la pantorrilla", bien pudo nacer en un día como hoy. Por eso nosotros le dedicamos este recuerdo, pensando en los servicios o deservicios que tiene prestados a la humanidad. (Es cosa difícil de establecer, si Eva hizo bien o mal al mundo).

La biografía de una dama que nació de la costilla de un hombre, exige más a la imaginación que a la historia.

Los Santos Padres, los graves exégetas, y los no menos graves y terribles eruditos alemanes, nos dan noticias vagas y contradictorias. Todos nos dicen algo que sabemos de sobra: esto es, que Eva era guapa, un poco metidita en carnes, pero lo suficientemente agradable como para tentar la cándida pureza de nuestro padre Adán. Algunos agregan que Eva nació coqueta, más nada nuevo nos dicen con ello. El hecho simplísimo de haber "surgido" con sexo diferente, dice elocuentemente que Eva gustó, por instinto, de engatuzar a Adán, ya que era el único ciudadano que halló en su camino.

La verdadera e interesante historia de, Eva, comienza bajo la sombra del manzano fatal. Y como es fácil reconstruír la historia, intentaremos hacerlo nosotros, con menos unción y elocuencia, naturalmente, que la historia sagrada. Eva vivía en la más dulce y tentadora ociosidad qeu es posible imaginar. Todo lo tenía a mano. Sabrosos frutos de jugosa pulpa, flores perfumadas y bellas, graciosos animalillos para su recreo, todo lo tenía. Esto, naturalmente, la aburrió hasta un grado inconcebible. Sabido es que nada contribuye más al aburrimiento mujeril que el hartazgo. Por lo demás entonces no existían grandes magazines ni casas de modas, es decir, no habían donde Eva pudiera perder el tiempo con grave merma de la economía de Adán. Nuestra pobrecita madre (madre alegórica, se entiende) vagaba por el Paraíso hastiada y perezosa. Devoraba sin apetito inocentes tallos, deshojaba rosas, y hacía en fin, todo lo que hace una mujer absurdamente fastidiada. Convengamos en que Adán era demasiado ingenuo. Vivía al lado de Eva sin darse cuenta deque a mano tenía lo más sabroso que Dios se le ocurrió inventar.

Que el primero de los hombres haya sido un tonto, no dice nada en contra de nosotros. Cada cual cargue con su culpa. Pero, reanudemos la historia de Eva. El manzano cobijaba a una serpiente cuyas vivas escamas atraían las miradas de Eva. Además, la serpiente hablaba, y era por lo que sabemos, ingeniosa y sutil. Estando Eva sentada un buen día, oyó que la serpiente la decía con voz queda e insinuante:

—"Eva, hija mía, te aburres teniendo a tu alcance el remedio para distraer tu aburrimiento. ¿Has reparado en Adán? Es guapo, fuerte y varonil. Sus ojos brillan como piedras preciosas, su carne es dura y suave al tacto, además, es tonto de capirote. Podéis hacer de él lo qeu queráis. Vamos, hija mía, diviértete un poco". Eva repuso intimidada y sorprendida: "Decidme, amiga serpiente, ¿se puede hacer algo que sea agradable con Adán? ¿Acaso no le visteis jugando con las bestias más feas en los montes y collados del Paraíso? Devora, se rasca al sol, corretea con las bestias, duerme: he ahí su vida. Creo que con semejante criatura no sea posible distraerse un rato". Nuevamente la serpiente habló: "Hija mía, ¿no te dice el instinto lo que debes hacer con él?" "A fé mía no lo sé", contestó Eva. Luego meditó un rato y exclamó al cabo: ¡Ah, ya sé: le ofreceré esta manzana que tengo en la mano. Por lo menos así contradiremos al Padre Eterno que nos tiene prohibido el comerla". "Tardas, pero comprendes, dijo la serpiente. Vete con Adán a lo más espeso del Paraíso, y allí encarécele las delicias de tu manzana. Ten la seguridad de que aceptará a cegarritas todo lo que le digas. Adán es ingenuo por naturaleza".

Parece que Adán y Eva comieron de la manzana en lo más espeso del Paraíso, y parece también que de esta acción deriva todo lo malo y lo bueno que en este mundo tenemos.

El resto de la historia, es harto conocida. El aPdre Eterno tuvo la mala ocurrencia de aparecérseles entre rayos (cosa que los asustó mucho) y les dijo la mar de improperios. Luego Eva se vulgarizó atrozmente. Concibió a Abel, que fué un tonto, como si dijéramos vivo retrato de su padre, y a Caín, que por lo menos tuvo la virtud de hacernos olvidar a Adán, que nos dejó de oro y grana ante el concepto de los siglos y los siglos...

En el Banco de Italia y Río de la Plata, los empleados no merecen ninguna consideraciòn

Bellezas de una institución mal organizada

Hemos dicho en artículos anteriores, que el Banco de Italia y Río de la Plata atraviesa en estos momentos por una crisis de organización verdaderamente vergonzosa, si se tiene en cuenta los cuantiosos intereses que administra.

Débese estos a la falta de capacidad del directorio para poder resolver muchos y difíciles problemas y en especial el asunto de la Caja de Jubilaciones y Pensiones, asunto éste que, por medio de estas columnas hicimos público y que nuestros lectores conocen hasta en sus menores detalles. Cábenos manifestar, que nuestros medios informativos han dado mucho que hablar dentro de las altas autoridades de ese Banco, pues, en realidad, hemos podido dar al público noticias que muchos empleados de "cierta" categoría ignoraban.

Nó estamos dispuestos a silenciar las arbitrariedades que malos patrones realizan aprovechando descaradamente de sus empleados—ya sea pagándolos con sueldos de hambre, como el Banco de Italia, donde por las apremiantes necesidades de la vida, se tiene que aceptar todo lo que el establecimiento ordena.

Digamos entonces, de acuerdo a esta tesis, que el Banco de Italia y Río de la Plata busca la rendición por hambre de sus empleados honestos.

Es bien sabido que los dirigentes del Banco, el día de la asamblea de la Junta de la Caja de Jubilaciones se hicieron otorgar, por la fuerza, poderes en blanco de los empleados, para así vencer en esa vergonzosa asamblea, de la que hablamos claramente en su oportunidad.

Si entramos ahora a estudiar los entretelones del Banco, podríamos decir mucho acerta de sus múltiples "affaires". Por ejemplo: sabemos que la sucursal No. 2, situada en la calle Montes de Oca 2099, no marcha ni con mucho con normalidad y que allí hay mucha tela que cortar.

¿Por qué el Banco de Italia y Río de la Plata no cierra esa sucursal que no le produce ningún beneficio, sino que al contrario, anualmente le deja miles de pesos de pérdida? ¿Teme que clausurando esa sucursal aumente el descrédito? ¿La tiene para adorno, o para hacer número en la lista de sucursales?

Veamos ahora los financistas que hacen allí "obra inteligente":

El señor Alemanni, director-gerente, gana mensualmente, $ 4000!

La Junta de los Bancos resolvió hace poco efectuar los descuentos del 5 o|o en la nueva Caja de Jubilaciones hasta el sueldo de $ 1500. Como decimos, el señor Alemanni gana $ 4000. Con la antigua caja se le descontaba el 3 1|2 o|o o sean 140 pesos. Ahora la misma caja se le hace el 5 o|o sobre $ 1500 o sean $ 75, que equivale a decir que con la nueva Caja se ahorra $ 65, beneficiándose mucho más que con la jubilación anterior, pues con el descuento de $ 140 mensuales tenía derecho a una pensión máxima de $ 346.90; y ahora con un descuento de $ 75 mensuales, tiene derecho a una jubilación de $ 1500! ¿Cómo se explica este fenómeno? ¿A menos prima corresponde un mayor seguro? Gran financista, ¡per Bacco!!

Otro grave misterio. Todos los altos empleados tienen su casa propio; algunos de ellos (aquí podríamos poner el nombre), construyó casi toda su casa en la época que el Banco levantaba un último piso; antes del cincuentenario, con materiales destinados al Banco, y que éste pagaba religiosamente en cantidades alarmantes. Hoy el edificio de la calle Bartolomé Mitre comienza a caerse todo...

Pasemos ahora a ocuparnos de todos los abusos que comete la oficina Inspección.

Veamos cómo fué creada:

Era entonces el señor X jefe de cuentas corrientes, con un sueldo de $ 700. A los pocos años, quiso obligar a un empleado que hiciera una planilla en italiano, idioma que éste desconocía. Manifestóselo a su jefe, quien de malas maneras díjole que debía hacerla, llegando a insultarlo y hacerlo suspender. La oficina, entonces, en señal de protesta elevó a la superioridad una nota firmada por todos los empleados, pidiendo trasladaran al jefe por los motivos que declaraban, etc. Pero, alegraos, lector; la superioridad, con criterio raro, nombró al intemperante jefe, director de la oficina Inspección con un aumento de más de 300 pesos!

Como esta, así, es toda la justicia del Banco de Italia y Río de la Plata.

Ahora la oficina Inspección funciona con el aplauso de la superioridad; allí se toman empleados nuevos con un sueldo de entrada de 500 pesos (no se respeta escalafón); allí se confeccionan castigos e indultos; allí se hacen otorgar créditos a los amigotes; en una palabra, está allí la inteligencia, el faro luminoso que alumbra al Bonco de Italia, allí está la ciencia, de allí salen los inspectores que cada tanto realizan viajes de placer para visitar las sucursales del interior, presentando luego cuentas saladas y que el Banco paga religiosamente. De ahí que todos los empleados de la oficina Inspección tienen su cuenta corriente con dos o tres mil pesos, dinero del mismo Banco...

Para estos gastos tiene dinero el Banco de Italia, pero para aumentar a sus empleados que, repetimos, hace cuatro años no lo conocen, el Banco está en tren de economías.

Lo que piensa y quiere el público

UN ATENTADO A LA HIGIENE—

"Señor director del diario CRITICA.— Muy señor mío: Si corregido en la forma que le parezca, publicara el suelto que le adjunto, haría un señalado favor a 16 familias que habitan en dicho conventillo, cuyo propietario es uno de los más avaros e inhumanos que tienen su nombre en el Registro de la Propiedad.

Hay que ver en Buenos Aires...

Si hubiera sido en Fraja-el-Krin, población mora del norte del imperio berberisco, nada nos habría extrañado, todavía no se han creado los departamentos de Higiene y Obras de Salubridad por aquellas latitudes. Pero en Buenos Aires es cosa que llena de asombro. Y sin embargo, ahí está, a la vista del que quiera llegarse a la calle Pozos 1510, a una cuadra de una de las principales arterias de nuestra urbe.

Estando esperando un tranvía de la compañía Lacroze e nla esquina Pavón y Pozos, un repórter de este diario, sintió el hombre necesidad de visitar los fondos del conventillo, situado en el N.o 1510 de la calle Pozos. Al entrar en el patio pidió permiso a una inquilina para pasar al fondo, y la buena mujer sonriendo le dijo:

—Pase no más, si se atreve...

—Señora... para lo que voy a hacer no hace falta mucho valor.

Y nuestro hombre no tuvo el valor necesario. En un conventillo de 16 piezas hay dos letrinas de 50 centímetros cuadrados, lo más inmundo que imaginarse pueda, una de ellas obstruída totalmente con una peste insoportable al lado un cuchitril de 1 metro cuadrado serviría de cuarto de baño si no estuviera totalmente obstruída la ducha, por la que no sale ni una gota de agua no hay una sola pileta para lavar en el patio y está tan lleno de pozos que cuando caen cuatro gotas no se puede dar un paso por él.

¡Pero qué hacen esos señores inspectores!

Humorismo extranjero

MATRIMONIO SIN HIJOS



Ella. — ¡Y yo que soñaba en tener seis retoños!
El. — Sí. Tú siempre has tenido el ojo mayor que la barriga...
(De Reb, en "Le Rire".—París).



—¿De modo que este verano no ha tomado usted baños de mar?
—No. Si hubiese querido ahogarme me bastaría con las deudas que tengo aquí.
(De Chiarcilino, en "Pasquino", Turín).

LA NUEVA CRIADA



—Yo la tomaría... ¿le gustan a Vd. los niños?
—Yo preferiría que el señor tomara precauciones.
("Le Rire".—París).

El del "auto". — ¡Cuándo acabará este tío su discurso? ¡No debiera consentirse que se interrumpiese de este modo la circulación!
(De "The Humorist".—Londres).

Suplemento extraordinario en "rotogravure" — 4 páginas

Crítica

Buenos Aires, 16 de Diciembre de 1923.



Una faz de la exhibición entre el campeón Luis Angel Firpo y Joe Boykin, realizada el sábado 8 por la tarde en el field de River Plate.

Un momento interesante de la exhibición de Firpo y Boykin, a beneficio de los talleres de la Escuela del Divino Rostro.

Otro aspecto de la exhibición entre el campeón Luis Angel Firpo y el fiel Boykin.

El perro grande parece estar diciendo: Guay de quien toque al perro chico. Yo lo protejo...

MARAÑITAS DEL BOTANICO
Lector, si quieres ser feliz, vete en estas primaverales mañanas al Botánico, donde encontrarás siempre una docena de graciosas criaturas como éstas, en cuya contemplación estamos seguros de que te extasiarás. Y éstas son románticas... ¡Leen a Hugo Wast!

LA PRIMERA COMUNION
Cuando nosotros, incrédulos transeuntes, tropezamos en la calle con la chica que ha tomado la primera comunión, no podemos evitar que se alcen en nuestras almas vagas nostalgias religiosas.

¡De qué le hablará el buen vasco a la chica, que tan asombrada lo escucha!

¡Bah! ¡Hay tantas maneras de acompañarse!

EL AMOR EN LOS PASEOS
Mientras el pobre bebé se aburre en la soledad del cochecito, la niñera, sorda al llanto impertinente del pequeño, oye la zalamera charla del galán...

Galtieri y Bottoli, antes del match que se llevó a cabo en el Avellaneda Park el sábado 8, en el que triunfó Galtieri en el 1.er round por k. o.



Véase qué atentas van todas al arqueo de caja que practica la mayor... "2.°... 3.°... 5.°..."

Estos pibes se están jugando los sonoros cobres a un inocente juego que se llama el "carozo".

"El pan nuestro de cada día, dánosle hoy" —

A esta edad se prefiere, al inquieto dar gusto a las tabas, el plácido dormitar al pie de un árbol, espigando en el giornale las noticias del terruño lejano.

Evita Franco, la más joven de nuestras primeras actrices.

COMO SE DIVIERTE EL PUEBLO

El encanto de estos tanguitos dormilones que las pebetas porteñas bailan los Domingos en los alegres picnics de Olivos, es único. La modesta murga tañe bajo el improvisado toldo y los rumbosos muchachos se trenzan, decididos, del talle de las muchachas. De cuando en cuando, entre vuelta y vuelta, ella, con la voz velada por una emoción turbadora, dice:

—¡Ay, qué calor!

Y él, ciñéndola más:

—Sí... mucho calor...

Celia Cordero, una de las beldades del Apolo.

Teresa Puértolas, joven y bella actriz nacional.

Después de comer, un poco de higiene dental.

Después de yantar, hay que prepararse para la siestita reparadora.

¡Está rico [illegible]

...dándole ¡ho!'' — parecen decir los buenos cisnes...

Viejo pescador, de Olivos.

Cocinera alemana, se precisa, que sepa hacer chucrut...

''Ganarás el pan con el sudor de tu frente''. Y el pibe, atento al bíblico precepto, afila el cuchillo con que se ha de cortar el asado.

Pequeños comensales.

—Mamá, ¿me deja bailar este tango?
—Bueno, ma cuidado cun decarte apretar.

Teatro Avenida. — Compañía de revistas Méndez.

Ultimo cuadro de ''La tierra de Carmen'', revista presentada con gran lujo y vistosidad.

Pilar Lezica.

Carmen Palacios.

Maruja Plá.

Julieta Sales.

Carmen Flores, celebrada cancionista, que constituye la gran atracción del Avenida.

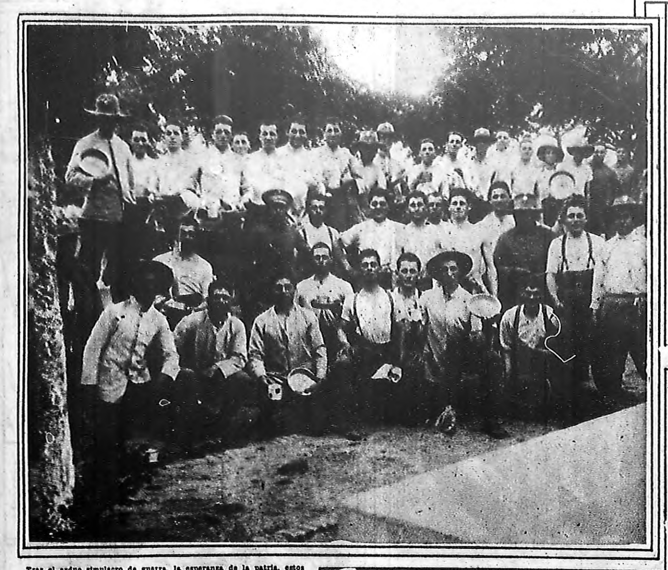
Salud Rodríguez.

Isabel Moreno.

¡Está rico asado!...

Parecen exploradores, ¿no? Pues son unos jóvenes soldados de la patria que descansan de las fatigas del cuartel.

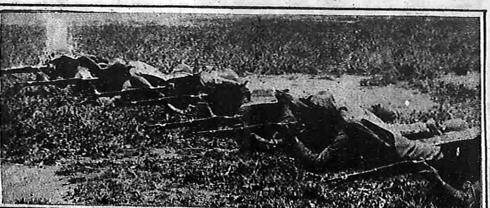
Ejercicios de la Escuela de Tiro



Tras el arduo simulacro de guerra, la esperanza de la patria, estos buenos muchachos, se disponen a comer el rancho reparador. Claro que en tiempo de guerra no tendrían estas caras joviales...



Un equipo de señaleros, listo para entrar en acción.



Una línea de tiradores. Este grupo se comunica por señales radiotelegráficas con otras avanzadas.

El estado mayor de la división presenciando los ejercicios que la Escuela de Tiro llevó a efecto en Campo de Mayo, en la semana última.

Recepción de un mensaje inalámbrico.

LA CARRERA DE AEROPLANOS DE LA PLATA

Público que presenció la carrera de aeroplanos, disputada en La Plata el domingo 9 del corriente.

Mary Dormal, una de las lindas actrices del Porteño.

Tomás Simari, en "Una mujer peligrosa", de Folco y Bruno, que está desarrollando una brillante temporada en el Smart.

César Ratti, el excelente primer actor cómico del Apolo que ha triunfado ampliamente en la temporada que toca a su término.

Palomar ambulante. ¡Ironía de las cosas! Estos animalitos, que constituyen el bíblico símbolo de la paz y la dicha, son usados en las guerras...

Osvaldo Fresedo, ganador de la prueba, que además de un diestro piloto es un popular bandoneonista y autor de tangos y milongas que canta el pueblo.

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires